

ئوسامە ئەنور مەكاشە

نوسەرى (لىالى الحلمية، هوانم گاردن سیتی، الشهد والدموع)

كازىوھ سالج / قاھىرە

- ئىمە دەماننوسى و خوينەرمان نەبوو، بۆيە رووم كرده نوسىنى درامای تەلەفزیوئى.
- من سەرسامى زۆر سىفەتى كوردم... دەزانم گەلىكى بەھىزن
- كورد مافى رەواى خۇيەتى داواى دەولەتى كوردى بكت.
- ئەگەر زانىبارىم وەدەست بخەن بەرھەمىك لەسەر كورد دەھىنمە ئاكام.

پ/ ئوسامە ئەنور مەكاشەى نوسەر
لەجىھانى كورتە چىرۆك نوسىنەوھە هات بەرەو
جىھانى تەلەفزیوئى، ئىستا پاش ئەو ئەزموئە
درىژە چۆن ئەو گۇرانكارىيە باس دەكەيت و
چۆنى ھەلدەسەنگىنى؟

و/ رووكردنه نوسىنى درامای
تەلەفزیوئى چارەسەرىك بوو بۆ ئەو
تەنگەچەلەمانەى نوسەرانى چىرۆك و
رۇمانى نەوھەكەى من رووبەرووى
دەبوونەوھە. ئىمە دەماننوسى، بەلام
خوينەر نەبوو، ئەوھش مانای ئەوھىيە
كارى داھىنانەكە ناتەواوى تىكەوت،
چونكە داھىنان لەسەر سى كۆلەكە بەندە
ئەوانىش (نوسەر، خوينەر، رەخنەگر)
ھەركام لەمانەش ناامادەبوو، ئەوا
پرۆسەى داھىنانەكە دەروخى و ھىچ
نرخىكى نامىنىت، من پرسىيارم لەھەموو
ئەوانە كرد كەلەتەمەنى خۇمدا بوون، يان
ئەو نوسەرانەى نەوھى من بوون،
نوسەرى بى خوينەر چى دەگەيەنىت؟

كىشەى و لاتى ئىمەش ئەوھىيە كە
پانتايەكى فراوانى نەخويندەوارى ھەيە.
ئەو كاتە زۆر زىاتر بوو، ئىمە تەنھا بۆ
خۇمان دەماننوسى، ھەروھكو
لەبۇنەيەكىشدا گونم لە مىسردا ژمارەى
نوسەرانى كورتە چىرۆك لە ژمارەى
خوينەرانى زىاتر بوون، ئەوھش كارەسات
بوو، پىويست بوو مروؤف يان پىنوسەكەى
پەك بخت يان بەدواى نامرازىكدا بگەرىت
كە بتوانىت لەمیانەيەوھە بگات بە
مەسەلەكان و ھەروھە شتىك بە وەرگر
بلى. بۆيە لەدرامای تەلەفزیوئىدا



ئەكەيتا؟

و/ دەمەوئى بىنەماى مەسەلەكە
بگەرىنمەوھە كە نامرازى نوسەرە، ھەموو
نوسەرىك كۆمەلئ نامرازو زەخىرەى خۇى
ھەيە، ئەگەر زانى باش بەكارىبەھىنىت و
نوسەرىكى باش بىت، لىرەدا دەمەوئى
خەيال و واقع بەيەكەوھە پەيوەست بگەم و
خەيالى بەئاسمان يان بۆ شايى
ھەلواسراوئىش نىيە، چونكە لەبىنەمادا
خەيال لە واقعەوھە بەرچەستە كراوھ،
گرنگەرتىن نامرازى نوسەر وردىبىنى و
وردى تىببىنى كەرنىيەتى، ئەو تىببىنى
ھەموو ئەو شتاتە دەكات لە دەوروبەرىدا
روودەدەن بەشەيەوھەكى سەروشتى و
خۇى، ھىچ نوسەرىكىش ئىعلانى ئەو
شتاتە ناكات، چونكە بەسەروشتى

ھۆكارىكى نوئى زۆر سەرنج راکىشم دۆزىوھە كە
كارىگەرىيەكى بەھىزىشى ھەيە و پىويستىشى بە
خويندەوارى نىيە، جگە لەوھى تەنھا ھۆكارىكە
زۆرتىن ژمارەى خەلكى لە دەور كۆدەبىنەوھە لەيەك
كاتدا دەبىت بەكارى مليۇنەھاو نرخە ھونەرىكەشى
لەدەست نادات، ئەوھش لەھىچ ھۆكارىكى تردا
نادۆزىتەوھە نە نوسىن نە سىنەما و نە شانۆش.

پ/ كەواتە رووتان كرده ئەو بواوھە داھىنان لەو
ھاوكىشە قورسە رزگار بگەن، ئەك بۆ نوسىنى سىنارىو؟

و/ دوايى نوسىنى سىنارىوئىشم لا خۇشەويست بوو،
چونكە زانىم رەگەزىكى ئەدەبى يان ھونەرى جىاوازە،
بەلام لەھەمان كاتدا زۆر چىرەخىش و كارىگەرە، بەلام
لەسەرەتادا تەنھا گەرانىك بوو بەدواى چارەسەركردنى
ئەو ھاوكىشە قورسەدا.

پ/ كاتىك دەچىتە نىو جىھانى خەيالى و داھىنان و
نوسىنى واقى خۇتەوھە ھەست بەچى دەكەيتا؟ چۆن دەست پى

دەزانیت، بەلام پىويستە بەرلەوہ نوسەر چاوى تىژبىت و توانای قۇستەنەوى جياوازيەکانى ھەبىت، ئەو جياوازيانەى کەلە دەرووبەردا ھەيەو لەناو شتەکاندا دەيانىنى، ئەمەش دەمانگەيەنیت بە ئامرازى دووم کە کۆکردنەوہيە.. پىويستە زانىارى و تىبينىھەکانى کۆبکاتەوہ و بنىريت بۆ نەست (العقل الباطنى) و ئەوى ئاوبنن گۆگای زانىارىھەکانمان، توانای سىھەم توانای گەرانەوہيە. واتە نوسەر ئەو کاتەى دەنوسىت ھەموو ئەو زانىارىانەى لە نەستدا کۆيکردوہتەوہ بيگەريئیتەوہ بۆئەوہى کارىكى ھونەرى پى دوست بکات و پاش ئەمەش دەگەين بە توانای چوارەم، ئەويش خالى تەركيز کردنە.



پ/ بەراى ئيوہ نوسىنى سىنارىو پىويستى بە خەيالىكى فراوانتر ھەيە ھەتا نوسىنى چىرۆك و رۆمان؟
 و/ پىويستى بەتوانای گواستەنەوى گىرانەوہيە بۆ وینە، چونکە پىم وایە نوسەرى باش يان رۆمان نوسى باش کاتىک چىرۆك يان رۆمان دەنوسن وینەيەکیان لە خەيالدايە، ھەر دەبى خەيالى وینەيەكى ھەبىت و ئەو شتىكى گرنگە، بەلام کاتىک دەمانەوى سىنارىوئىيەک بنوسىن کارىكى ئاساترە، چونکە نوسەر لەبنەمادا خۆى خاوەنى کۆمەلىک فەنتازياو خەيالە.

پ/ بۆچى ئيوہ لە کارەکانتاندا زۆر بايەخ بە جوگرافيا يان پەيوەندى شوين دەدەن؟
 و/ درامای سەرکەوتو ئەوہيە کە وەلامى سى پرسیار دەداتەوہ (لەکوئى، کەى، چۆن)، کەواتە پەيوەندى شوين بەکەس و بەکاتەوہ زۆر گرنگە، چونکە ئەوہ سەنگ و متمانە بەکارەکە دەبەخشىت. ھەر وەھا دەگوتى، ھەميشە پەيوەندىھەكى جەدەلى لەنيوان مرۆف و شوين و کاتدا ھەيە، ناتوانىت کەسەکان لە بۆشايىدا بجولینىت، پىويستە ئەو بۆشايى پەيوەندىھەكى بەکات و شوين، لىرەدا زەمەن کەسەکان بەرەو رەھەندى راستەقىنە دەبەن و شىوازی رەنگ و روى وەردەگرن، چونکە ناتوانىن لەسەر کەسىک بنوسىن کە لە لادىيەکدا دەژى وەکو ئەوہى لەشاردا دەژى کە ژىنگەو کات و شوینەکەى جياوازە.

پ/ سەرچەم کارەکانتا دوو فاكتەر گىرنگيان لەخۆگرتوہ، جورئەتى رەمزى و ھونەرى لەگەل ھاوچەرخیدا، نایە ئەو دوو فاكتەرە لەکارەکانى تۆدا ھەن و وای کردوہ کە ھەلوئىستى رەقابەى مىسرى بگۆرىت بەرامبەر ئەو کارانەى کە دەيخەيتە بەردەستيان؟

و/ ئىمە کۆكىن لەسەر ئەوہى کە دراما رەگەزىكى ئەدەبىيە، دەبى ئەوہ لەلامان بنەمايەكى سەرەكى بىت، ئەدەبىيەش جورەھا تەکنىک بەکار دەھىنیت لە ئالبەتى رەمزى سەپاندنى بەسەر واقەدا، لە مېژووى باناوى بنىن (فىلى ھونەرى) يەوہ ئەو مەسەلەيە ھەر ھەبووہ، ئىتر دەکەوتتە سەر توانای خۆت، دەتوانىت باش بەکار بەھىنیت کە گوزارشتکەر کارىگەر بىت، يان بە پىچەوانەوہ. بەلام پىويستە وەھا بەکار بەھىنرىت کە بۆ جەختکردن لەسەر بىرۆکەکەو وینەکىشانى روخسارى کەسايەتپەکان بىت.
 من پىموايە ئەمە يەکیکە لە ھۆکارە گرنگەکان و نوسەر مافى خۆشەيتى بەو شىوہيە بەکارى بەھىنرىت کە خۆى بەپىويستى دەزانىت.
 پ/ گونمان يەکەم روخسارى کارەکانتان جورئەتە، بەرجەستەکردنى ئەو جورئەتە نايىت بەھوى کىشەو مەلمانى لەگەل رەقابەو شوینە رەسمیەکاندا؟
 و/ زۆر زۆرىش، مېژووم لە نوسىندا مېژووى نەزانراوہکانە، پىشم وایە پىويستە مرۆف لەسەرەتاوہ ئامادەى ئەوہبىت قەرەبووى ھەلبژاردنەکانى خۆى بدات، من خۆم ئەوہم ھەلبژاردو نوسىنى خۆرايىش نىيە.
 پ/ ئيوہ نوسەرى بەنرخترىن و زۆرترىن زنجىرە تەلەفزیونەکانن وەکو (لىالى الخلمیە، ھوانم جاردن سىتى، رايە البىضاء، الشھودالدموع... ھتد) بەلام پاش فىلمى (أبواب الفجر) ھىرشىكى نارەوات کرايە سەر ھوى چى بوو؟
 و/ ھەتا ئىستا ناوہناوہ ئەو ھىرشە ھەر دووبارە ئەبىتتەوہ، کاتىک مەسەلەيەک يان مەبەدئىک ھەلدەبژىرم و داکۆكى لى ئەکەم. پىويستە ئامادەى ئەوہش بىم کە باجى ئەو مەسەلەيە بەدەم کە ھەلمبژاردوہ، من ھەر لەسەرەتاوہ ئەوہم ھەلبژارد کە نوسەرىكى بى ھەلوئىست و بى مەسەلە نەبم. پىشم لەسەرئەوہ داگرت کە نوسىنەکانم پىويستە ئىلتىزام بکەن بە ھەندى مەسەلەى دىارىکراوہ، پابەندبوونم بەو مەسەلانەوہ وای کردوہ لەم لاو ئەولاوہ دوزمنى ھاودژم بۆ دوست بىت لەوجۆرە دوزمنە کەبەرگى لەو ھەلوئىستانە دەکات کەمن بەرگى لە دژەکەى دەکەم، کاتىک داوايان لى کردم فىلمىک لەسەر ئۆکتۆبەر بنوسم کە (أبواب الفجر) ئامازەى پى کردوہ، کاتىکىش کارەکە کرا ئەوانەى کە پىيان دەگوتى (ساداتى) زۆريان پى

ناخۆش بوو، و لە رۆژنامە مىسرىيەکاندا ھىرشىان کردە سەرم، بۆيەکەم جارىش بوو لە مېژوودا داوا بکەن نوسىن لە نوسەرىک قەدەغە بکەن، نەک پاش نوسىنش، پىش ئەوہى کارەکە تەواو بىت ھىرش بکرىتە سەرت لەراستىدا من بەو مەسەلەيە سەغلەت نەبووم، چونکە ئەو (أبواب الفجر) مەسەلەيەکە بۆ بەردەم راي گشتى و شوين و جىگەى زۆر لايەنى مەلمانىکەشم دەستنىشان کردو بەئەنجامى ئەو جەنگەش بەختەوہر بووم.
 پ/ نایە بەھوى ئەو شەرەو مەلمانىيەوہ بوو پىت دەگوتى (ناصرى) بىت؟
 و/ ئەوان وا ئەلین، بەلام من دژى ھەموو ناوئىنان و پۆلىن کردنىکەم لەھەموو قۇناغەکانى ژيانىشما پەيوەندى حزىم نەبووہ و بەھەموو شىوہيەکىش رەتم کردوہتەوہ، مەسەلەى ئەوہش لەگەل ھەندى بۆچوونى (جەمال عەبدولناسر) دا يەکدەگرىتەوہ ئەوہ يەگرتەوہيە لەگەل سىياسەتپەکان يان بۆچونىكى دىارىکراوہ ئەوہش مانای ئىمزاکردن نىيە لەسەر پەرى سى يان دەنگى خۆم بەدەم بەھىچ کەسىک وەکو چۆن لەگەل عەبدولناسردا لەھەندى شتدا کۆک دەبم لەھەندىکىشدا دژم.

پ/ کەواتە بۆچى دەگوتى لە زنجىرە تەمسىلى (لىالى الخلمیە) دا دەستگەوتەکانى (السادات) ت بايەخ پى نەداوہو دەستگەوتەکانى (جەمال عبدالناصر) ت زەق نىشانداوہ؟
 و/ من کەباسى ماوہى (جەمال عبدالناصر) م کردوہ باسى چاکى و خراپىيەکانىم کردوہ، زۆرىش لەسەر پاشەکشەو ھەلاتنى (٦٧) وەستام و دژى وەستام، بەلام ئەوانەى لايەنگرى ساداتن کاتىک دژايەتى جەمال عەبدولناسر بکرىت ھەلەلە لىدەدەن، بەلام ئەگەر ھىرشت کردە سەر سادات لەدیدی ئەواندا تاوانىكى گەورەت کردوہ کە لىخۆشبوونى نىيە، ئەوہش روويدا کاتىک لەبەشى يەکەمدا باسى کەموکورپەکانى عەبدولناسر کردبوو، زۆر دەست خۆشسىيان لى کردم و بەبەرھەمىكى بەنرخيان چواند، بەلام کاتى گەشتەم بە بەشى دووم و باسى کەموکورپەکانى ساداتم کرد و باسى مەسەلەى کامپ دىقىد و پەيوەندى لەگەل ئىسرائىلم کرد، کرديان بەھەلا گوايە دژى ساداتم، ئەوہش تۆمەتىكى مئالانەو ناست نزمە، گرنگ ئەوہ بوو لەلای ئەوان بىسەلمىن کە من دژى ساداتم، بەلام مەسەلەکە لەشتى کەسىتپەوہ دوورە، من پىم وایە سادات

مهسه لهی نیشتمانی هندی جار دهوراند. نهوانه بهرگری له بهرزه و هندی تایبه تی خویان دهکن، چونکه له کاتی ساداتا زور قازانجیان کرد.

پ/ راسته دهکری نهوه بو بهرزه و هندی که سی بیست، به لام نه مانیش هه ره مهسه لهی نیشتمانیان دوراندوه دهنه بهرزه و هندی که سی ناخه نه پیش بهرزه و هندی نه ته و هییه وه، چونکه نیوه ره مزیکه گه و ره میسری و عه ره بین و نه و انیش به و شیوهیه دهیان هه وئ سومعه تی نه و ره مزه بشیوینن، نه مهش زیانی نه ته و هیی لی دهکه ویتته وه؟

و/ نهوان سومعهت و ناویانگی عه بدولناسریان شیواند نیتر چوئن هی که سیک ناشیوینن نه گه ر راستیه کی گوتیت، هه ره نه و ههش نامانجی سه ره کییان بوو، بیویسته دهک به وه بکه هین که له کاتیکی خراپیدا دهژین، هه ره وها ده بی درک به لوتیکه بونیان بکه هین وهکو هه مو سللیات و شته دزیوانه که هه ن، ماوهیه که وه بیج بهرگه ی بگرین چونکه نهوانه بهناسانی تیده پهرن.

پ/ نه م نه خوشیه که شتوه به لای نیمهش، رۆژنامه کوردیه کان رۆژانه ره مزگی کوردی دهشیوین، به لام سهیر له وه دایه وهکو جه نابت دهقه رموی نه مانه زوو تیده پهرن یان با بلین وهکو بلقی سه رنانون، که چی زور به متمان هه نه و شه دهکن گوایه له جه ماوه ریتی که سه که که م دهکه نه وه، نه وهش نه خوشی دهروونیه؟

و/ بهلی نه وه نه خوشی دهروونیه، به لام کاره کان خویان دینه گوو قسه دهکن، سوپاس بو خواش له سه ر ناستی جه ماوه، و گه لدا دهنگم دهگات، پیشم وایه کاتیک کاریکی هونه ری باش کاریگه ری ده بیست بوسه ره جه ماوه ره هه مو بوختان و شته سللیه کان ده سپریتته وه که دروستیان کردوه، نهوانه سالانیکی دورودریزه هیرشم ده هیئنه سه ر، به لام نه یانتوانیه رای خه لکه که له سه رم بگوین و خه لکیش زیاتر باوه رو متمانه به قسه ی من دهکن هه تا نهوان، چونکه له کۆتایدا ناتوانیت درو له گه ل جه ماوه ردا بکه یت و یان به درو قهناعه تی پی بکه یت، چونکه توانای جیا کردنه وهی راستیه یان هیه له درو، تو راست دهقه رمویت نهوانه هیه رچ رۆحیکی نیشتمانی و مروییان تیدا نییه به به بوختان دهیان هه وئ ره مزیکه ی خویان بشکینن.

پ/ تو توانای هندی هونه ره مندت دۆژیوه نه وه گه یاندت به لوتکهش وهکو فرده وس عه بدولعه مید و هه ندیکه تریش هه ره وها پیم وایه صلاح السعدنیس هه ره جه نابتان له پشت به لوتکه گه یاندنیه وه بوون، به لام به وه تاوانبار دهکرییت که تو ته نها بو هونه ره مند ه ناسریه کان نه وه

دهکه یت؟

و/ من کار له سه ر رومان دهکم، لهوانه یه له هه مو رومانیکیشدا هونه ره مندیک بیینم به بی نیستیسنا، بوئمونه (لیالی الحلیمه) هه مو مروقیکی میسری تیدا ده بیینت به هه مو ناسته جیا وازه کانه وه، واته کاره کانم که خویان له (٤٠) کار ده دن سه ره جه م هونه ره مندانی ژن و پیاوی میسری تیدا کۆبوونه وه، خاتوو فردوس عبد الحمیدیش وهکو هه ره هونه ره مندیکه دیکه رۆلی بیینوه، خو (ناثار الحکیم) له چه ندین کاری مندا رۆلی بیینوه هه ره وها (ممدوح عبد الحلیم و صلاح السعدنی و یوسف شعبان) یش له چه ندین کاردا رۆلی سه ره کییان بیینوه.

پ/ پییم وایه (فردوس عبد الحمید) ته نها پال هوانی زنجیره ته له فریونی (عصفور النار).

و/ بهلی ته نها پال هوانی (عصفور النار) و (وقال البحر)، نه و تاوانه ی ده دنه پال.

پ/ حکایه تو کیشه کان له گه ل بهرنامه ی (حق الجمال) دا چییه، واهه موو رۆژنامه کانی گرتوه، وناپا راسته داویکه بو نه وهی سومعه ی تو بشیوینن بو بهرزه و هندی سه و دیه؟

و/ زور بهرنامه ی له و شیوهیه هه بوون به لام نه وه دوا بهرنامه یانه، بی گومان راسته، نهوانه دهیان هه ویت سومعه م بشیوینن، نهوانه منیان بانگ کرد گوایه سی موداخله ی تو مارکراو هیه که دور له ستودیدو تو مارکراو، بیویسته وهلامی بدهمه وه، له رۆژی تو مارکردنی بهرنامه که دا خاتوو (فریال صالح) ی پیشکه شکار گوتی شاشه که خراپ بووه نه و موداخله نه ناخه ی نه روو، که وهلامت نه داونه ته وه. به لام هه په سام کاتیک بیینم بهرنامه که ی پیشکه ش کرد له گه ل نه و موداخله نه ی که من وهلام نه داونه ته وه موداخله کانیس هه مووی هیرشی نار هه و او قسه ی ناشرین بوون، دوا یی زانیم نهوانه هه مووی ته زویر بوون، خویان به نار هزوو نه وه یان کردوه و خه لکیان راسپاردوه که نه و قسانه بکه ن و له نا و بهرنامه که ی منیشدا و له چاویکه و تنه که مدا ده خریتته روو به بی وهلامی خو م بو نه وهی هه لو یستم لاواز بیت.

پ/ جا قازا نجی سه و دیه له مدا چییه؟

و/ له کۆنه وه کیشه یه که له نیوان من و سه و دیه دا هیه، هه ره له بهر نه و هویسهش برپاری قه دهغه کردنی مامه له کردنیان له گه ل مندا داو ناویان خسته لیستی ره شه وه، به هوی نه و وتاره سیاسیانه ی له گۆقاری (روز الیوسف) دا دهنوسی، هیرشم برده بووه سه ر رژی می سه و دیه و نه و پرۆسه نامه شه رعه ی که به رامبه ره خه لکی پیشکه وتوی سه و دیه ده کریت.

پ/ قییبینی نه وه ناکه یت زور له هیرشه کان به هوی نه و گۆشه هه فتانه یه ته وه یه که له رۆژنامه ی (الهرام) ده نیوسی تا به ناوی (قصر الکلام)؟

و/ له و گۆشه یه شه دازورم له سه ر په یوه ندی نیوان عه ره ب و چۆنیه تی ملمان ی نیوانیان و چوئن ده کوژن و دابهش دهکن و دژایه تی یه که دهکن زیاتر له وهی دژایه تی دوزمن بکه ن، مهسه له کان له میان هه شه ره سیاسیه کاندای بوو که هه میشه مروف ده چه وسیتته وه، چونکه نوسه ر نه و مروقه نه که له سه ر بورجیکی به رز دانیشتی و ناگای له جیهان و ده رو به ره نه بی، بویه بیویسته له و گۆشه یه دا ناژاوه چی بم.

پ/ زنجیره ته مسیلی (الرایه البیچا و) له گه ل نه وه

هاندهریکی شورشگیرانه یه به لام کۆتاییه که ی کراوه یه، به رای جه نابتان کۆتایی کراوه له درامادا به هه مان شیوه ی کۆتایی کراوه ی چیرۆک و رومان سه رنج راکیشه؟

و/ دور له وهی سه ره نجی بینه ره راده کیشتی یاخود نا، بیویسته پانتاییه که بو خه لک به جی به یلم بو نه وهی به شداری گه یشتن به کۆتایی بکه ن، نه مه وی پرسپاریک له میشکی بینه ردا بوروژینم که له کۆتایدا خو ی وهلامی بداته وه، من بابه ته که پیشکه ش دهکم داواش دهکم خه لک له گه ل مندا بیرکاته وه، به باشی ده زانم له هه ندی درامادا کۆتایان بده می له هه ندیکه دیکه دا به تایبه ت وهکو خو ت دهلی نه گه ر هاندهر بوو کۆتاییه که ی به کراوه یی به جی به یلم بو نه وهی ناونه ریت بیینیکی خیرا و له بیرچوه وه، به لام کاتیک پرسپاریک بی وهلام به جی ده یلم بینه ره له گه ل نوسه ردا به شداری وهلامدانه وه دهکات له میان هه ی خه یالی خو یه وه، نه وهش درامای باش و سه ره که وتوه، من له و کارانه دا وه رگر به ها وه به شی نوسه ر ده زانم له کاره که دا.

پ/ نه جیب مه حفوز نه لی (تو رومان نوسی ملیونه هایات که نه ده بی نوسراوت گواسته وه بو نهوانه ی که نانوسن و ناخویننه وه) تو چی نه لییت؟

و/ کاتی مامۆستای گه وره م نه جیب مه حفوز وائله ی، به کۆمه لی خه لاتی داده نیم ده یده م له به رۆکم، نه مه وی بلیم من و نه وه کانی نه و سه رده مه ی من کوری نه و پیاوه مه زنه بوین، کوری بوینا به بو ماوه یی هونه ری، نیمهش به و جیناته هونه رییه ی له نه جیب مه حفوز وه به بو ماوه یی بو مان ما بو وه نوسیمان.

پ/ ده بیینن زۆره ی کاره کانت له ره مه زاندا پیشکه ش ده کریت نه و دوو باره بوونه وه یه بوچی؟

و/ من کات و ماوه ی پیشکه ش کردنی هه لنا بژیرم، من کاره کم پیشکه ش دهکم و ته له فریوون بریار ده دات له که یدا نه و به ره مه په پیشکه ش بکات، کۆمه لی کاریشم که به باشترین کارم داده نرین له ره مه زاندا پیشکه ش نه کراون به لام بو نهوانه ی دیکه نازانم بو هه موو جاری ده یخه نه ره مه زان.

پ/ ده زانین که زیاتر له (٤٠) زنجیره ی ته له فریوونی رابردوت هیه، نه وهی بو داها توو چی یه له هه گبه تدا یه؟

و/ داها توو به ده ست خوا یه، من نیستا سه رقالی نوسینم، هه رچه ند به و دوا ییه زیاتر با یه خم به شان دا، دوو رومان نیشم چاپکراوه بو هاوینیش شانۆگه رییه که بو کۆمه لی شانۆی نه ته وه یی دنوسم.

پ/ تاچه ند ناگات له هونه رو نه ده بو

و/سهبارت به کورد له ناو جیهانی
عهربیدا پۆلی خویان ههیه، پۆلی گهره و
گرنگیش، کیشهی کوردیش ئالۆزترین و
گرنگترین کیشهیه له مهیدانی ئه مپۆدا نهک
تهنها سهبارت به عیراق، له راستیدا گهلی
کورد پووبه پووی ترساناکترین میحنهت
بووه تهوه له م چهرخه داو زۆریش
گاریگهره، به پیتی توانا هه وه ولما
له پره هه نده کانی ئه و کیشه یه تیبگه م. زانیم
که تهنها کیشهی کوردی عیراق نییه به لکو
هی ئه و کۆمه له سیاسیه نه شه که
له مهیدانه که دا بونیان هه یه، ته نانهت
له تورکیاش که په یوه ندی به عه بدوللا
ئۆجه لانه وه هه یه و چی به سه ر ئه و گه له دا
هات چونکه ئاره زووی گوزارشت کردن
له خودی خوئی هه بوو، که تهنها داوی
ممارسه کردنی مافی خوئی، هه روه ها ئه و
جیاکارییه ی که توشی ده بیئت. جیاوازی
مافی گه لی کورد ئه وه یه که ده یه وئی
گوزارشت له خودی جیاوازی و که سایه تی
خوئی بکات. ئه وه ش مافی که له مافه کانی
مروؤف و که س ناتوانیئت نکولی ئی بکات.

مهسه له که تهنها به تیکه لا و کردنی
نه ته وه کان ئیلتباسی تیکه وت، واته پیم
وایه کیشهی نه ته وه ی کورد وه کو کیشهی
رۆشنییری ئه مازیگی له باکوری ئه فریقوا
هه موو ئه و که مه نه ته وه یانه ی له نیشتمانی
عه ربیدا هه ن بنج دا کو تاون، پیویسته
تیروانینیکی جیاوازیان هه بیئت بویان، من
بوخۆم ده ترسم ئه و مه سه له یه له لایه ن
هیزی تره وه بقۆزرتیه وه واته له سه ر
ناستی بۆچون و فکر له په یامی
تویژینه وه دا- مافی خویانه ده ولته تی
سه ربه خوئی خویان هه بیئت (الحکم
الذاتی) ئه وه که مترین شته که داوی
ده که ن، ئه گه ر داوی ده ولته تی کوردیش
بکه ن که سه رجه م کورده کانی باکو رو
باشوری تورکیا و عیراق و ناوچه کانی تر
بگه ریته وه ئه وه ساکارترین مافی خویانه،
به لām تهنها شتی که من لیئی نه ترسم
ئه وه یه ئه و کاته هیزی بیانی یاری پی
نه کات و نه یانکات به ئامرازیک بۆ ئه وه ی
له به رژه وه ندی عه رب بدات، که پیم وایه
زۆر لایه ن و گروپ هه ن له نا و گه لی کوردا
که خویشیان دژی ئه و جوژه مه ترسیه ن و
لیشی دوور ده که ونه وه، به و به لگه ی که تو
ده لیئی تهنها داوی (الحکم الذاتی) ده که ن
له ناوچه که دا.. داوی زیاتریان نیه، که واته
ئه وانیش خویان دوور ده خه نه وه
له ها و به شی کردن له نه خشه ی بیانی که
له ناوچه که دا هه یه.

سه بارهت به هونه ری کوردیش من
خواریارم ببینم به داخه وه ئیمه بی به ش
کراوین له حه قیقه تی ئه و گه له و ناگامان

له که لتوو رو پۆشنییری نیه ئه وه ش به هوئی ئیوه وه نیه.
من وای ده بینم له داویدا هیچ شتی که دروست نیه جگه
له راستی و دروستی، ئه و ئالۆزیانه ش له ناوچه که دا
به هوئی بارو زروفی ئیستای عیراقه وه، و نه ته وه
یه کگرتوو هکان چاره سه ری له میانه ی چاره سه رکردنی
ناوچه که دا هه یه بۆیان، پۆژه لاتی ناوه راستیش
هه مووی پره له مملانی و ئیجتimalat، چاره سه ریش بۆ
تهنها ناوچه یه که نابیئت به لکو بۆ هه موو مهیدانه که
ده بیئت، کیشهی فه له ستین و ئیسرائیل کیشهی کورد و
کیشهی که مه شیعه کان.

من گه ش بییم به داو پۆژ، له ناخی ده رونمه وه
سه رسامی که سایه تی کورد و به رگری کردنیانم،
توانه وه شیان له هه ر ئوقیانوسیکی تر دا رته ده که مه وه،
پیداگرتن له سه ر تاک ره هه ندی و تایبه تمه ندی
نیشانه یه که له نیشانه کانی گه لیکی به هیژ، من دلنیام
کورد گه لیکی به هیژ وه ده شتوانی هه موو خواسته کان و
تاک ره هه نده ی و که سایه تی خوئی به نییته دی.



پ/چی به رژه ییمکی وه کو صه دام حسین ده لی ئی که گه له که ی
خوئی به چه که کیمیایوی کوکوژ له ناو ده بات، پيشییلی
سیاسه تی ئیوه ولته تی ده کات؟

و/ئه وه ی صه دام حسین و پژیمه که ی به رامبه ر به گه لی
عیراق کردیان ئیتر چ کورد بیئت یان عه رب، شتیکی
شه رمه زار که ره و عه یب و عاری که که ناگری به رگری ئی
بکریئت. له وانه یه تهنها شیوه ن ئه وه بیئت که کورد و
عه رب له ده ستی ده رنه چوون و هه ردولای توشی
کاره سات کردوو، ئه و پژیمه هه ر ئه وه ی به سه ر
گه له که ی هیناوه چونکه ئه وه ی ئه مپۆ له عیراقدا
له باکو رو باشو رو ناو راستیدا پروه دات به هوئی صه دام
حسینی ترسناکه وه یه.

پ/بسی گومان ئیوه کاره ساتی ئه نفال و هه ئه بجه تان
بیستوو، ده زانن (۵۰۰۰) مروؤف به کیمیایوی شه هید کراون و
(۱۸۲) هه زار که شیش به ناوی ئه نفال وه هه تا ئیستا بی سه رو
شوین، کاتی ئه و کاره ساته تان بیست هه ئویستان چی بوو؟
و/ته وا و که مه ترخه م بووین، تهنها به هانه یه که ئه گه ر
به هانه هه بیئت، ئه و په رده ئیعلامیه که رژیمه عه ره به کان
به کاری ده هیئن، چونکه رژیمی گشگیره و هیچ
گوزارشتیک یان بوار بۆ گوزارشتکردنی دیموکراسی
تیدا نیه، بۆیه ئه و کاره ساتانه ی واپیشاندا که
به رگری به له عه رب و دژیایه تی کردنی ده ست تیوه ردانی
بیانییه که ده یانه وئی عیراق بییکن، به لām له ده ره وه ی
ئه و چوارچیوه له میانه ی پۆژنامه بیانیه که انه وه به و

قه سا بخانه ناشرینه مان زانی که به رامبه ر
به کورد کردویه تی، هه ستم به خه جالهت
بوون کرد که ئه وه له سه ر ده ستی که سییک
کراوه پیی ئه لاین له نه ته وه ی عه ره به.
ومن پیم وایه ئه و په گه ز په رستی به
هیزی عه ربی له ناو بر د.

پ/بوچی له سه ر مه سه له ی جینوساید
ئه وه ستایت له نوسینه کانت و هیچ شتییکت
له سه ر ئه و مه سه له یه پیشکه ش نه کرد.

و/چونکه هیچ زانیارییه کم سه بارهت به و
شتانه ی پویانداوه و پوو ده دن له لای نییه.
پ/ئه گه ر ئه و زانیارییه نات بۆ ئاماده کرا؟
و/بسی گومانبه ئه و کاته شتی باشی
له سه ر ده کم، ومن زۆر مه منونی تو ده بم
ئه گه ر ئه وه م بۆ بکه یهت، چونکه زانیی
خالی سه ره تایی هه موو شتییکه.

پ/نزیکترین که س له ئوسامه ئه نوهر
عه کا شه وه کی یه؟

و/نه وه که مه، ئه و مناله زیته ل و وریایه ی
که شه ربه ته که ی بۆ هیئایهت، به رده وام
لیمه وه نزیکه و ئیستا ئه و خو شه ویسه ترین
که سه له دلنی منه وه.

پ/صه لاح السعدنی و یحیی فخرانی چوون
هه ئه وه نگیینی؟

و/گرنگترین و به نخرترین دوو
هونه رمه ندن جگه له وه ی هاو پیم له سه ر
ناستی که سی نه ک کارکردن،
په یوه ندیه کی زۆر پته ومان هه یه و زۆرم
خۆش ده وین و پیم وایه له وه نهرمه نده
زۆر باشانه ن که نمونه یان زۆر که مه.

پ/هاوسه ره که ت له بواری هونه رو ئه ده بدایه
یان له ده ره وه ی بواره که دایه؟

و/من له ته منه ی هه رزه کاریدا ژنم هیناوه و
هاوسه ریکی ته قلیدی بوو، واته
که س و کارم ژنیان بۆ هیئام منیش پازی
بووم و هیچ په یوه ندیه کیشی به ناوه ندی
هونه ری و ئه ده بی یه وه نیه.

پ/چی به و جه ماوه ره زۆره ئه لی ئی که
له کوردستان هه ته؟

و/پیش چند ساتیک وتم من سه رسامی
زۆر سیقاتی گه لی کوردم، وده مه وئی پییان
بلیم محنهت پیاو ده توینیته وه، به لām کانزا
ئه سلویه که ناسریته وه، ئاگریش ناسن
به هیژ ده کات لاوازی ناکات، وه کو ده شلین
(ماضاع حق واره مطالب) واته ئازادی
نه ته وه یی بۆ هه ر گه لی که له گه لان له جیهاندا
مافی خویه تی، خو شتی ده توانیئت ئه وه
به سه پییئت به پا به ندبونی به مافی خویه وه
کۆلنه دان.....

پ/بیئت خو شه ئه گه ر ده عوه تت بۆ کرا
سه ردانی کوردستان بکه ییتا؟

و/ئه گه ر ئه و هه له م بۆ بره خسیئت زۆر
زۆرم پی خو ش ده بیئت و زۆریش خو ش
به خت ده بم.