

پەھا

ئازادى زنان پەپورى ئازادى كۈنەتىغا
ۋەزارە: (سەر)

كۆفارىكى رۆشىسىرى سىياسى كۆمەلائىھەنى وەزىيە تايىھەتە بە كىشەكانى زنان



نازارى زنان پىپورى نازارى كۆمەلگە

Ladha

گۇۋارىكى رېشىپىرى سىاسى كۆمەللايەتى ۹۵ زىكىرىيە تايىپتە بە كىشەكانى زنان

سالى يەكەم زەمارە (سفرى) ۱۹۹۴

سەزىووسىز: كەزال حەمە رشيد

بابەتكانى نەم گۇۋارىدە گۇزارشت لە بۇچۇونى خاودەنەكانىيان دەكەن رەھاتىيان بەرپىسلىقى يە

لە پىتاوسەرخستنى بىزۇوتىنەوەي زنان و بىردىنە پىشەوەي كىشەكانىيان و بىزگارى
يەكجارى زناندا، گۇۋارىدە باخويىتەوەو بابەتكى بۇبىنېرۇن و بەھەر شىوه يەك بۇتان
دەكىنەت ھاواكاري بىكەن

بىت جىن و نەخشەسازى: مەلمىئەندى كەمپىۋەزى تىشكى

لەم زەماردیدە

٢٦	سەرئۇوسمەر	- ووتەيەك
٤٤	كەزىال حەمە رشيد	- چاواگىپەرانىڭ بىسىر بلاوكراوه كانى زۇنان دا
٧	چىمەن على	- بېرىدەبارانى كام سەددە ؟
٨	ئەسرين عبد الله	- بىزچى خۆسۈتىندىن ؟
٩	ئامادەكردىنى / سارا	- گەفتۈگۈ لەگەل نازەتنىن سەبىارت بە جىابۇونەودى لە ھاوسەرەكەي
٢٠		*ھەوال*
		- لە كۆنگەري مەدرىدا دروشمى بېرىدە بەكسانى لە كرىدا بېرىزكرايدە
		- تارەزايەتى زۇنانى پەرلەماتتار لە ئىسرايىل
		- سالىي ٢٠٠٣ زۇنانى كويىت بەشدارى پېزىسەكتى ھەلبىزىاردىن دەكەن
٢١		- تاساندىنى دووبلاوكراوه * مېدىوسا
		* شەكاندىنى حەرام يان پىياسەيەك بەتاو كىنگەي تېرۇدا
٢٢	كەزىال حەمە رشيد	- سانسۇد، ئىسلام تەنانەت لە سەر گۈزانى ووتى ؟
٢٥		- سەيابىت رەمزىك بۇ خۆتىسىنى
		- كۈزانى تايىتاتىك
٢٦	ئامادەكردىنى / چىمەن على	- چاپىنەكەوتتىك لەگەل كۈزانى بىزى ئەمەل سەعىد
٢٩	كەزىال حەمە، شىد	- كارى ئىيۇ مان كۆيىلەتى زۇنان
٣٣	ئامادەكردىنى / سارا	- بېسىرتارىتىك لە پەيمانگاي ھونەرە جوانەكان سەبىارت بە كىشىھەر گرفتەكتى كانى كۈران و كچان
٤٢	سەرگول نەحەمەر	- بىزچى سەپەرلىشتى مەنلەن لە ئەستىۋى دايىخە ؟
٤٤	د. اھلى عبد الوهاب	- ئامازەدى ئامارەكتان
		وەرگىرلان : ئەسرين عبد الله

Digitized by srujanika@gmail.com



بروزتنهوهی زنان له گورنستاندا يه پیشنهاد نهاده و گزرو جوونه پیشنهاد بوده خاونی چهندین حجور بلا وکراوهه گوخارو نامیلکه و کتیب.. هتد. همراهه نهاده ته نارادا بیونی هم رفیع نامه و گوخارانه بیسیردوی بروزتنهوهی رئانه و ملیه ای بهره داشته باشد چونی خودی بروزتنهوهه که میه. به پوشاییه کی گمهوره همه ای لهم بواردها، بلا وکراوهه کاتی نیستای زنان هیشتا به پیشنهاد نه کردووهنهوه، هیشتا مهیدان نواهه لایه تاکو کیشهه و گرفته کاتی زنان له گاستیکی فراوانتردا خوبیه زن و پاس کردن لی یاسیکی کوچمه لایه تی و قول و همه لایه نه و فراوانه. بقیه پیویستی به دھیان و گوخار و دو قدر نامه دهیست.

(زدها) هدر به پیشی و پیشی که لینکی تری نم بتوشاییه گهورهیه هاته نثاروه. وه هیوا خواری نهود دهیت که بتوانی ذورترین بهشی نم که لینه پرکاته ودو له بفردو پیش بردنی بروزنه وهی روزگاری خواری ڈنانتا را کاریگیر بگیری.

زورشک له بلاوگراوهکانی نیستای کوردستان چوار چینویه‌کی سنورداری له خوگرتسووه له چوار چینویه‌کی سنوردارداده توانی باسه‌کانی بخاته روو و دهتوانی هاواکاری بکری، که له چوار چینویه سیاسه‌تی ریکخراویشک بان حیربیکی دهاری کراوه، (رهها) دجه‌ویت نه م چوار چینویه سنورداره تیک بشکنی له ذاتیکی هراوندا باسه‌کانی زنان بخاته روو، و هنگه خهتی نه‌صلی (رهها) وسهر نوسهرده‌کهی و بهره‌وبهراش خهتیکی فکری سیامی دیباری کراو بیت. به‌لام (رهها) دجه‌ویت ملیدان ناوه‌لا کات که بخشی زوری روش‌شقراون و لاوان و زنان و نازادیخوازان و نوسهرانی رانیکال و علمانی سفر به هه‌زهروت و مهکته‌بیکی فکری بن و دهندامو ههر ریکخراویک بان حیربیکی بان، باسه‌کانی خویان له بدهیوند به رزگاری و ماقمه‌کانی زنانه‌وه بخنه روو، وه دهست ناوه‌لا بن له سوود و هرگرتن لهم گوچاره بؤ باس گرفنس همه‌ده لایه‌نه له‌سهر مهسله‌ی رزگاری زنان. تهنانه‌تم لیزه‌داو لهم که‌نانه‌وه بیرورا جیاوازه‌کان له‌سهر مهسله‌ی رزگاری زنان خویان دهرخنه به مه‌رجحت که‌نمک به بردنه بینشی خودی کنشه‌کانی زنان و بیزونه‌وهکی بکات.

(رمه) له داهاتوودا له ههولی ناساندنی بروتنهود جوڑاو جوڑهکانی ڙنان دا هبیت، ههولی نیموکرات خوازو رادیکال و فیمیست و لیرال ... هتد . وہ له ههولی ناساندنی رابړه ارانی و کمسایه تی یه جوڑاو جوڑهکانی دیفاع له ڙنان هبیت . لیرهدا پیغم خوشے نهود روون گهمهوه گه قسمکه ٹه وٺنی یه نهム گوڙاره سهر به هیچ لیکدانه وہو مهکتہ ینکی فکری ڦنی یه . وہکو پیشتر باس کرا خدتی سهرهکی بھرڻو یه راپیه ارانی نهム گوڙاره خدمتیکی فکری و سیاست روشن و دیاری کراو هبیت که په دیاری گراویش خدمتیکی سوسیالیست یه وہ بایهت و باسه کان داره هنگ دهداته وہ خوی دخالته روو . به لام باسه که ٺنوده یه که نهム خدته هکریجہ ریگرنابتیت له بھردم بېروا جیاوازه کان داو له بھردم ټه دیباتونو سهران دا گله له ریگای خونه وہ باسه کانیان بختنه رپو دیسانیشن ٺنوده تاکاته نه وہی که نهム گوڙاره باس و مهساوی دزی ڙن ته حهمول بکات . په لکو دهیں باسه کان ههول بدهن گوډه کت یه بھردان به گهشهی بروتنهودی ڙنان بکات . وکت بروتنهودیه کی گوډه لایه تی و له لاستیک جه ماوری فراواننا هیزی نازی ڙنان ریک بخات یه شوین داواکاریه کان و په دیوینانی ماډه کانی ڙنان دا .

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
— No: (0) July 1999 —

دیکوئنڈو

و درگرت رئانی کومونیست و رئانی
هله سوراوى بروتنه و هی کریکاری
بهردهام یوون اه چالاکی
و هله سوران له پینار ریکخستنی
رئاندا پاش نهودی ریکخراوی
سمربه خوی تافره تان دامه زرا له لاین
هله سوراوانی بروتنه و هی
یه کسانی خوانی رئانه و هی
بپردنه ساری خنه بات
و چالاکی یه کانی بلاو کراوه هی
تاینه تی درگرد بـهـنـاوـی
(یه کسانی) یه وه. یه کسانی له سانی
۹۴ و هد هرده چیست و تا نیستا
۲۳ ژماره ای تی دهرچووه و ه بپرده و امه له
دهرچوون. نهم بلاو کراوه هی
به شیوه دیه کی گشتی له بروانگ یه کی
یه کسانی خوانه و هی له سار
کیشـهـکـانـیـ رـهـانـ وـ نـاـسـوـیـ
برونـهـ وـ هـیـ رـهـانـ تـرـوـیـجـیـ یـاـسـنـ وـ
سـیـاسـهـ تـهـکـافـیـ (رـهـانـ،ـ نـاـدـهـکـاتـ).
وـ بـهـشـیـوـهـ دـیـهـ کـیـ سـهـرـهـ کـیـ لـهـ بـهـراـمـبـهـرـ
کـوـنـهـ پـهـسـتـیـ وـ سـوـنـهـ تـیـ پـیـارـ
سـالـارـیـ وـ مـنـهـبـ دـاـ تـبـلـیـفـیـ کـرـدـهـ
هـهـرـیـوـیـ چـهـدـ جـارـیـکـ لـهـ لـایـنـ رـهـوتـ
وـ بـرـوـنـهـ وـ هـیـسـلـامـیـ یـهـ کـانـهـرـهـ
کـیـشـهـیـ بـوـدـرـوـسـتـ بـوـهـ یـهـ توـنـدـیـ
قـسـهـیـ لـهـ سـارـ کـراـوـهـ اـهـ
سانی (۱۹۹۵) دـاـ بـیـگـرـیـ لـهـ بـهـرـدـهـ
دـهـرـچـوـوـنـیـ دـاـ پـیـشـ هـاتـ نـهـ لـایـنـ
دـهـسـهـ لـاـتـدـارـانـهـوـهـ.ـ اـهـ مـانـگـیـ
رـهـمـزـانـیـ سـانـیـ ۱۹۹۸ دـاـ لـهـ لـایـنـ
مـهـلـایـ فـرـگـهـ وـ تـهـکـانـیـ شـارـیـ
سـلـیـمانـیـ یـهـ وـ بـانـگـهـوـزـ کـراـ
بـوـدـاـخـسـهـ تـنـیـ ۱ـ۴ـ۴ـ

برزونته وهی شویاکانی ۹۱ به دوای
لهموددا که کومیته یمهکیان
پیکهیتا به نیسوی (کومیته‌ی
رثناقی شورشگیرن) نه کومیته‌یه
بوی بردنه پیشنهادی تبلیغات
ویاس و سیاست‌ههکانی و
تاساندنتی خوی و کومه‌یه میتمی
بینه‌وهدی بلاوکراوه‌یه کی درگرد
بسنانوی (ژنی شهمرق) نه
بلاوکراوه‌یه ۳ رثاره‌ی
لی‌هرچزو. نه بلاوکراوه‌یه
سریباری ههوال و باسمه‌کانی
برزوقته وهی زنان و پاسکردن ل
کیشه و گرفته‌کانی زنان و
چاوهیکه وتنی له گله زنانی
کریکارو زه‌حمد تکیش و زنان له
مهیدانه جوراوجوزه‌کان دا
سازده‌داو لمسه‌کیشه‌کانیان
گفت‌گویی به‌پری‌ده خست. له سه
نه‌وهی ماوهی بسده‌هواهی نه
برزونته وهی واته بروتنه وهی
شودایی و کاری رثنانی
شورشگیر لسه‌نیو نه
برزونته وهی داکورت بیو بفرینه
چوونس نه بلاوکراوه‌یه ش
سریباری به (تیرلاریکی) کم
ده‌رچزو ماوه‌کی کورت
بیو، هریوت نه بیو وه بلندگو
و بلاوکراوه‌یه کی کزم‌هلایه‌تی نیوزد
از

بِهِ كَسَانِي*

لهدوای بروتندوهی شورایی
و به بروتندوهی رئنان و بسas
له مسئلهی رئنان یه ردد و ام خوی

هاته ئاراوه. قۇشاغىيک بىرلىك
بىزىتىنەوەئى رېنان تىيايداگەشەئى
كىرىدۇر چووه ئاستىنىكى يالازىرە وەلە
خەباتى دا. بە حوكىمى ئەم گەشەيەئى
بىزىتىنەوەئى رېنان لە شۇراكانى
شازارى ٩١ دا ئۇنىتىكى لە مەيداندا
راوهەستاوار و خەباتكار بۇونە
خارەنلى ماسىلە شۇرۇشكىريانەكەئى
خۇسان. بۇ يىردىت پېشىنەوەئى ئەم
كارەيان لە ھەولى خۇپىركخسەن
پېكھىنەنلى كۆزمىتەر رېكخراوهى
تاپىبەت بەم مەسىلەدە بۇون.
ھەلبەت ئەوه پۇشەنە كە
راگەيانىن و بىلاوکراوهەكان بۇئىم
بىزىتىنەوەئى و ھەر بىزىتىنەوەئەكى
كۆمەلایەتى تىرە مېشە دەورو
نەخشى خۇرى ھەبۈودو پۇزىنامەو
كۇفارەكان يەكىك بۇون لەو وەسىلە
زۇر گۈنگ و ھەساسانەي كە
بىزىتىنەوەئى رېنان و رېكخراوهەكانى
دەستىيان بۇ يىردووە بە تايىبەتى بۇق
بىزىتىنەوەئەكى رادىكال
و مەددەنىيەكمىانى خوارىمەرچاوى
بىنیوە. كاتىنەك بە ناسۇيەكى رۇشتى
سياسى و كۆمەلایەتىيە وەكاري
كىرىبىسى. لەم ھەل و ھەرجەدا چەند
بىلاوکراوهە ئاققە ئاراوه.
بىلاوکراوهەكانى رېنان لە كورستان
لە دواي سالى ١٩٩٦ ھو:

العنوان

* زنانی شورشگیر و رادیکالی نیو بنوتنه و هی کومونیستی و گرینکاری

چاوگیرانیک به سهربلاوکراوه کانی ژنان دا

(که‌رال خیده رشید)

له مسله‌ی ژن، سودی لاهیزه توایانی ژنان و درگرتووه له ژن ناوی (ماجدات و طلیعات و منتجات و ...) شتی له بام باهته، بهم شیوه‌یه ژنان له بیزنداده به مرده‌هایه و هک هیزندکی ناماشه باش له پشت جه بهه کانه وه راکیرا بون و له میدانی کاریش دا وک له شکریکی ناماشه به کاری همزان فروشی کار، ناماشه کراون.

بهم پی‌یه که بزوتنه وهی ژنان له قوتانه داو لهم دورانه دا لهم پاشکشیدا بسوه لهم ناسته نزهدا بسوه هزبی و پی‌یهش ژنان له عراق و کورستانه دا بی پیش بیون له بلاوکراوه هر ژن اهه چه شنه پیداویستی یهک بو بردنه پیش وهی ناره زایه‌تی و خه باتیان، به دریزایی تمهمنی ریزی بیهعس هیچ جفره پوزنامه و بلاکراوه یهک نهیووه تایبته به مسائلي ژنان بزوتنه وهی ژنان، که جینکی نهوده بیت باسکرت و وک یهکیک به گوچارو پوزنامه کانی ژنان ناوه بیرفت.

به‌لام قوتانغی نویی بزوتنه وهی ژنان له دوای شازاری ۹۱ وه که له‌گهله بزوتنه وهی شورایی شازاردا

زواله‌تدا وک ریکخراوه‌یکی دیفاع له مافه کانی ژنان پیناسه دهکرا. بینجگه له ناوه و نمایشیکی ریاکارانه له ژنر نهم ناوه‌دا شتیکی تر نه بیو نه بیاو یهکیتی‌یهی ژنان یهک نورگانی نه‌منی بیو له پیشاوا پاریزگاری کردن له مانه وهی پیزیمی بیهعس وک ووتان هیچ ریکخراوه و یاسینک له پیوه‌ند به ژنانه وه له ژنارادنه بیو، له دهسه‌لاتی نه بیزندما بیو نه ناوه شکله فورمالی یهش، شویش له ژنر کاریگری بزوتنه وهی ژناندا بیو له جیهاندا که هشتنه وهی شویش بیز راگرتقی سمعه‌ی حکومه و دهسه‌لاتکه‌ی له ناستی نیو دهولستی دا، نه‌گیتا بیز پیزیکی کونه پرسنی و قازانچ پرسنی وک پیزیمی بیهعس ج مسله‌لیهکه گمر نه م بآسه و اته باسی ژنان و تهانه ناوه ریکخراوه‌یهک، که بآس و مسله‌کانی تایبته به ژنانی تیا ناراسته بکرایه، بیوه باسکردن له مسله‌کانی ژنان به هر شیوه‌یهک و هم روانگه‌یهکه وه تهانه بیز جاریکیش نایه‌ته یادی کاسینک که چاویکی گیزابیت بیو نه و باسانه، (اتحاد العام للنساء العراقي) و اته (یهکیتی گشتی ژنانی عراق) که له

لیکوئینهوه

نافرهستانی کوردستان (المشاری همولیر تا نیستا نزیکی ۱۲ ژماره‌ی تی درچرووه به‌شکل وشیوازی جوزاو جور و دلهوانگه‌ی سیاست و بچوونی گشتی به‌کیتی به‌که‌وه تعییر لے مسکله‌کانی رثنا دهکات.

* به‌شیکی تر له پنکخراوه‌ی رثنا لسه نیستای کوردستان دا بلاؤکراوه‌ی تایبیت به خویان راته پنکخراوه‌کانی خویان همه‌وه به مه‌مان شیوه لے پرانگه‌ی پنکخراوه‌کانیانه‌ره تعییر لے مسکله‌کانی رثنا دهکن و قسنه لهر دهکن له چه‌شنبه‌ی (دنه‌گی نافرهتان) که زمان خالی کومنه‌ی نافرهتان و (پیامی خانمان) زمان‌الانی پنکخراوی (خانمانی سره‌یه خویه) و ... هتد.

لهم نیوددا که تسوادی شم بلاؤکراوانه و پنکخراوه‌کانیان که سایه‌تی یه‌کانیان به هم‌کم وکوری به‌کیانه‌وه به‌خویان له بعره‌ی مودی‌رینیم و دیفاغله هافه‌کانی رثنا دهیتن ته‌ها بلاؤکراوه‌یک همه‌یه‌هناوی (پیامی خوشکان) که خوشکانی یه‌کگرتووی نیسلامی‌دهری دهکن که شه‌ویش له‌روانگه‌ی شریعت و دینی اسلام‌وه راسته‌وخر له بردامبر و در به‌هه‌ماقه‌کانی رثنا و بزونته‌وه رثنا راوه‌ستاوه.

بلاؤکراوه‌کانی نیستای کوردستان دا. هم بلاؤکراوه‌یه‌ده به‌شیکی زور له روشن‌فکران و نه‌دیبان نه‌توانن بنوسن.

بلاؤکراوه‌یه و لـحالی حازردا لـشاری همولیر له‌لاین ده‌سـلات دارانه‌وه رنگـری لـ بهـردهم بلـوبـونهـوهـی دـاهـیـه وـدانـراـهـ.

* دنه‌گی رثنا

بلاؤکراوه‌یه‌کی تری (به‌کیتی رثنا کوردستان) که زمان‌حالی به‌کیتی به‌که‌وه و سیاست و چالاکی بچوونه‌کانی نه و به‌کیتی به له سه‌م مه‌سـلهـکـانـیـ رـثـناـ دـهـخـاتـهـ روـوـ مـاهـهـیـ (۴) سـالـهـ بـهـرـدهـوـامـهـ وـ نـیـسـتـاـ (۳۹ ژـمـارـهـیـ)ـیـ سـالـیـ سـسـیـیـهـمـیـ لـدـهـرـچـوـوهـ.

* زیانه‌وه

هر به پی‌ی گـشـهـیـ بـزـوـتـنـهـوـهـ رـثـناـ گـوـقـارـیـ نـامـیـلـکـهـ وـ کـتـیـبـ وـبـزـنـاـمـهـ وـ بلـاؤـکـراـوهـیـ جـوـرـاوـ جـزـرـ دـهـرـکـهـ وـتنـ کـهـ تـیـپـوـانـ وـبـیـرـوـ بـچـوـونـ وـ لـیـکـاـنـهـوـهـیـ جـیـارـازـیـ نـیـوـ بـزـوـتـنـهـوـهـیـ رـثـنـیـشـیـ خـسـتـهـ روـوـ بـهـمـ پـیـهـشـهـمـ بلـاـکـراـواـانـهـ مـاـرـجـ نـیـوـ دـهـقاـوـ دـهـقـ وـ دـهـقـ نـاسـوـیـ بـوـشـنـیـ نـیـوـ بـزـوـتـنـهـوـهـیـ رـثـنـانـ عـكـسـ کـرـدـبـیـتـوـدوـ رـابـرـایـهـتـیـ کـرـدـبـیـ.ـ بـهـلـامـ بـهـ گـشـتـیـ لـایـنـگـرـافـیـ رـثـناـ وـمـاـفـهـکـانـیـ رـثـناـ بـهـشـیـلـکـ لـهـنـهـنـدـامـانـ وـهـمـسـرـوـاـنـیـ (ـیـکـیـتـیـ رـثـنـانـ کـورـدـسـتـانـ)ـ بـوـزـیـاتـرـ پـهـرـهـدـانـ بـهـخـبـاتـیـ خـوـیـانـ سـهـنـترـیـ پـاـگـهـیـانـدـنـیـ رـثـنـانـیـانـ پـیـکـهـنـتـاـوـ بلـاؤـکـراـوهـیـکـیـانـ دـهـرـکـرـدـ بـهـ نـاوـیـ (ـرـیـانـرـهـوـهـ کـهـ تـرـیـکـ بـهـ مـاـهـهـیـ ۲ـسـالـ دـهـبـیـتـ دـهـرـدـهـ چـیـتـ وـ بـهـکـیـتـهـ لـهـوـ بلـاؤـکـراـوانـهـ کـهـ زـرـ بـیـکـ وـ پـیـکـ وـبـهـ بـهـرـدـهـوـامـیـ لـهـکـانـیـ خـوـیـ دـاـ هـمـرـمـانـگـیـ دـوـوـجـارـ دـهـرـدـهـ چـیـتـ تـائـیـسـتـاـ (۴۴)ـ ژـمـارـهـیـ سـالـیـ سـسـهـهـمـیـ لـدـهـرـچـوـوهـ.ـ بـهـکـیـتـهـ لـهـوـ بلـاؤـکـراـوانـهـ بـهـحـوـکـمـیـ بـهـرـدـهـوـامـیـ بـهـکـیـ وـفـرـاـانـیـ تـیـزـاـهـکـهـیـ بـهـشـیـوـهـیـکـیـ سـهـرـهـکـیـ شـعـبـیـهـتـیـ پـیـهـیدـاـ کـرـدـوـوهـ لـهـنـتـوـ

* دنه‌گی

دنه‌گی گـوـقـارـیـکـیـ وـهـرـزـیـبـوـوـ کـهـ ژـمـارـهـیـکـ لـهـ کـهـسـایـهـتـیـ سـیـاسـیـ سـهـرـیـهـخـوـ وـ نـیـوـاـحـزـابـهـکـانـ وـ نـیـوـ پـنـکـخـراـوهـکـانـیـ رـثـناـ وـبـزـوـتـنـهـوـهـیـ رـثـناـ وـ بـزـوـتـنـهـوـهـ جـوـرـاوـ جـوـرـهـکـانـ دـهـرـیـانـ دـهـکـرـدـ.ـ شـمـ گـوـقـارـهـ زـیـاتـرـ (۲۰) لـاـپـرـهـ لـهـ خـوـ گـرـتـوـوهـ وـ بـحـ وـلـیـکـوـئـینـهـوـهـیـ جـوـذـاوـ جـوـرـیـ لـهـسـمـ کـیـشـهـکـانـیـ رـثـناـ وـ مـهـسـلـهـکـانـیـ رـثـناـ تـیـداـ بـوـوـ (۲) ژـمـارـهـیـ لـدـهـرـچـوـوهـ لـهـ حـانـیـ حـازـرـدـاـ رـاـوـهـسـتاـوـهـ لـهـ دـهـرـچـوـوهـ.

* صافی نافره

گـوـقـارـیـکـیـ رـوـشـنـبـیـرـیـ گـشـتـیـ نـافـرـهـتـنـهـوـ مـانـگـانـهـ دـهـرـدـهـ چـیـتـ،ـ شـمـ کـنـفـارـهـ زـمـانـ حـالـیـ (ـیـکـیـتـیـ

بچوں کا میڈیا کام کیا ہے؟

جنبه‌های علمی



له کوردستانی عیراق زرمان بیست له اهانه و سوکایه‌تی کردن به ژنان، تهاتمه چندین جزوی نشکه‌نجه و لیدان و سوکایه‌تی پی کردن و چهوسانه‌وه شارهزا بووین، نهود لیداناهه‌هان بیست که ژنان رهوانه‌ی نه خوشخانه‌کان دهکات، گرتی بعدهاتمان بیست که گیانی نینسانیک دهکات به خهلوز و دواهه‌ناسه و هاواری نینسانیک له نیو ناگرهوه دهگه‌ینهی ناسمان، زیندانی چه‌ماعنی نیو چوار دیورای ماله‌کان وله‌مهش درشی نینسانی تر زیندانی فردی ژنانه بیست هر له نیو خودی شو زیندانه گوره‌یدا که ماشه. سرتاشین ونه‌تک کردمان بیست له براهمبر پیاده گردی ساده‌ترین مافی دا همر جل و بدرگ پوشین و خورازاندنه‌وه... هتد. لووت برین ونه‌شکه‌نجه دان و برینی وله‌م بهشانه‌ی له‌شی ژنان نینسانی خاوهن ویرزانی چولاند.

تیغوری همه روزه هراسان کردیں. نهانه و

لیگرین لمانه که بونه ته پیشه روزانه و همیشه بی ثم کوم لگایه سهیر کهن لم ئاخري سهده بیسته مدا
ج حوره سوکا دتی بکی تر به رنان زندو بوهه و هاته بش (۱۹۹۰).

ثیستا جیگای پرسیاره برقی دوای نم همه مور دهستکه وته زانستی یانه که له سمر دهستی به شهربهت دا هاتورودته ناراوه، نم همل و مدرجه دریزههی ههید؟ له دوای خهباتیکی دریز خایمنی زنانی شورشگیر و به کسانی خواز نم همل و مدرجه بعرهو تال و گوزنیکی جدی تهرویشته. له راستیدا و هزغیههیک که له کورستان دا که بیزونته ودهی دینی و کونه پرسنسته کان په خساوه سه رده ربهین و تحریکی کوهملگا یکمن بسوئه نجامد اسی شه مجبوره له چالاکی وله لایه کوئی تریش ناثماههی زنان و له میدان دا نهبوویش زنان و پیاواني یه کسانی خواز له ناستیکی فراوان و مطلوب دا، ریگهی به سارههه لدانی نم کردیوه دری زینسانی و ناشارستافی یانه داوه. ههر بؤیه و دلام دانه و هش بهم همل و مدرجه هر نه رواهستواری و هاتنه میدانه یئمههی دهولیت که بتواضی پاشمکشه به کونه پرسنستی بکا



لـهـبـهـيـ خـوـسـوـتـانـدـنـ؟

نسـيرـ عـبدـالـلهـ

خـوـسـوـتـانـدـنـ تـرـسـنـاـكـ تـرـينـ دـيـارـدـهـيـ كـهـ لـهـ ۱۰ـ سـالـهـيـ دـوـايـداـ بـهـ زـورـيـ تـهـشـهـنـيـ كـرـدوـوهـ وـ وـهـ رـيـنـگـهـ چـارـهـيـهـ كـيـ سـلـبـيـ يـانـ وـهـ كـارـادـنـوـهـيـ نـازـارـوـ لـهـ شـكـهـنـجـيـهـ كـيـ تـهـفـسـيـ وـ بـؤـحـيـ دـورـرـيـزـ وـ تـاكـامـشـ شـوـپـيـرـيـ بـنـ شـومـيـدـيـ دـهـسـتـيـ بـقـ دـهـبـرـتـ .
پـزـئـيـ ۱۹۹۹/۵/۲۳ـ زـلـاـ سـعـيدـ كـاتـيـ هـاوـسـرـكـهـيـ بـهـنـاوـيـ (ـهـيـدـاـيـتـ حـمـيدـ)ـ هـرـ دـوـايـ لـهـوـهـيـ سـوـكـاـيـهـتـيـ زـورـيـ بـنـ دـهـكـاتـ وـ شـفـارـتـهـ دـهـدـاهـهـ دـهـسـتـيـ بـزـهـوـهـيـ خـوـيـ سـوـتـيـنـيـ،ـ نـاـگـرـ لـهـ خـوـيـ بـهـنـدـدـاتـ .
(ـشـيرـينـ عـزـيزـ)ـ كـهـ تـهـمـهـنـ ۱۲ـ سـالـهـوـ قـوـتـابـيـ پـزـئـيـ يـمـكـنـ نـاـوـهـنـدـيـهـ لـهـ نـاـوـ رـهـفـتـارـيـ پـيـاـوـ سـالـارـانـ وـ سـوـكـاـيـهـتـيـ زـورـيـ بـرـاـكـهـيـ ،ـ نـاـگـرـ بـزـئـهـ دـاهـهـ جـهـسـتـهـ خـوـيـ .

لـهـانـگـيـ ۵ـ دـاـ كـچـيـكـيـ تـهـمـهـنـ ۱۳ـ سـالـهـ بـهـنـاوـيـ (ـزـيانـ)ـ لـهـ كـارـنـزـهـ وـوـشـكـ لـهـ سـلـيـمانـيـ ،ـ خـوـيـ سـوـتـيـنـيـتـ .
هـرـ لـهـوـكـاتـهـ دـاـ خـهـرـيـكـيـ رـيـكـ خـسـتـنـيـ ثـمـ روـدـاـوـهـ بـوـهـ هـرـاـلـمـ بـيـسـتـ كـهـ زـيـنـكـهـ لـهـ شـارـوـچـكـهـيـ كـهـلـارـ خـوـيـ سـوـتـانـدـوـوهـ وـ كـيـاـنـدـوـوـيـاـنـهـتـهـ تـهـخـوـشـخـانـهـ سـلـيـمانـيـ ،ـ لـهـبـرـثـرـدـيـ هـاوـسـرـكـهـيـ بـنـيـ بـهـسـهـرـ هـيـنـاـوـهـ .
لـيـزـهـدـاـ جـيـيـ خـوـيـاتـيـ بـيـرسـينـ ،ـ بـوـجيـ زـيـانـ خـزـيـانـ خـسـوـتـيـنـيـتـ .

لـهـكـمـرـ سـهـيـرـ وـزـعـيـ نـالـهـبـارـيـ زـيـانـ بـكـهـيـنـ ،ـ زـيـانـيـكـهـ كـهـ هـرـ رـوـزـ دـهـبـيـتـهـوـ خـهـرـيـكـيـ كـارـيـ تـيـوـ مـالـ وـمـنـالـ بـهـخـيـوـ كـرـدنـ وـ جـيـشـتـ لـيـتـانـ وـ خـرـمـهـتـ كـرـدـنـيـ بـيـاـونـ ،ـ بـهـ وـاتـاـيـكـيـ تـرـ زـيـانـيـكـهـ كـهـ مـاـلـهـوـ زـيـنـدـانـيـ كـراـونـ وـ سـهـبـارـيـ نـهـافـشـ پـيـاـوـ سـالـارـيـ وـ دـهـمـارـگـيـرـيـ لـهـ خـلـاقـيـ وـهـ دـرـشـدـيـكـ كـهـلـيـهـيـ لـهـ گـيـانـيـ زـيـانـ گـيـرـ كـرـدوـوهـ وـ هـدـمـيـشـ چـقـرـ وـ هـدـمـدـهـيـ كـوـشـتـنـ وـ مـزـتـهـ كـيـمـكـهـ لـهـ بـارـدـهـمـيـانـ دـاـ پـاـگـرـتـوـوهـ .

زـيـانـيـكـهـ كـهـ هـيـچـ يـاسـاـيـهـكـ تـيـهـ دـيـقاـعـيـانـ لـيـ بـنـاتـ وـ بـگـرهـ لـهـ لـاـيـهـنـ خـوـدـيـ يـاسـاـكـانـيـ اـحـواـلـ شـخـصـيـ عـرـاقـيـيـهـوـ وـ لـهـزـرـ نـاوـيـ (ـزـيـ)ـ وـ چـيـ وـ چـيـ دـاـ مـهـرـگـ دـهـكـرـتـهـ دـيـارـيـ بـيـاـنـ وـ بـهـ تـاـوـاـنـبـارـ دـاـهـنـرـنـ .
لـهـ نـاـوـهـهـاـ جـهـهـتـهـمـيـيـكـ دـاـ كـهـ زـيـانـ .ـهـمـوـ نـاـوـاتـ وـ نـاـرـهـزـوـوـهـكـانـيـانـ زـيـنـهـ بـهـ چـالـ دـهـكـرـتـ وـكـاتـيـ هـمـوـ نـهـرـواـزـهـكـانـيـشـيـانـ لـيـ گـيـابـيـ .ـزـيـنـ وـهـ هـرـ نـيـتـسـانـيـكـهـ پـيـتـيـ قـبـولـ نـهـكـرـيـ خـورـمـتـ وـ كـهـ رـامـهـتـ لـهـ ڈـيـرـ سـوـكـاـيـهـتـيـ دـاـ بـهـرـدـهـوـامـ بـشـكـيـنـرـيـ وـهـكـ نـيـتـسـانـيـ پـلـهـ دـوـوـ نـاـقـصـ الـعـقـلـ چـاـوـيـ لـيـ بـكـرـيـ .ـتـاـچـارـ دـهـسـتـ بـقـ خـوـسـوـتـانـدـنـ دـهـيـاتـ وـحـوـكـمـيـ هـمـرـگـ بـهـسـهـرـ خـزـيـدـاـ دـهـدـاتـ بـقـ رـيـگـارـ يـوـونـ لـهـ زـيـانـ .

بـهـلـمـ (ـخـوـسـوـتـانـدـنـ)ـ ثـمـ رـيـنـگـاـچـارـهـ فـرـدـيـ وـ زـيـانـبـارـهـ ،ـ هـمـرـگـيـزـ رـيـنـگـاـ چـارـهـيـ گـونـجاـوـيـهـ بـيـهـ بـقـ وـمـزـعـيـهـتـيـكـهـ هـمـتـ سـهـرـ نـيـسـقـانـ بـهـ نـاـخـيـ زـيـانـدـاـ بـيـشـهـيـ دـاـكـوـتـاـهـ ،ـ بـهـلـكـوـ هـيـنـدـهـيـ تـرـ پـيـاـوـ سـالـارـيـ وـ كـونـدـپـهـرـسـتـيـ سـودـ لـهـ بـهـرـتـهـ وـاـزـدـيـيـهـيـهـيـ زـيـانـ وـهـرـدـكـرـنـ وـ سـرـهـنـجـاـمـيـشـ دـرـيـزـيـوـنـهـوـهـيـ زـيـاشـيـ جـهـهـتـهـمـيـيـ زـيـانـ .

ريـنـگـاـ چـارـهـيـ ثـمـ مـهـسـلـهـيـهـ وـ نـهـمـانـيـ هـزـكـارـهـ كـانـيـ ثـمـ دـيـارـدـهـيـ دـهـيـتـ لـهـ رـيـشـهـوـهـ بـيـتـ وـ دـهـسـتـيـ بـقـ بـرـيـتـ .ـ زـيـانـيـ نـاـپـازـيـ وـ خـواـزـيـارـ بـهـ زـيـانـيـكـيـ شـايـسـتـيـ شـيـنـسـانـ دـهـيـتـ رـيـنـيـ زـاـپـهـزـاـيـهـتـيـ خـوـيـانـ يـهـكـخـنـ وـ پـهـيـوـهـستـ بـنـ بـهـ زـورـتـنـهـوـهـيـ رـيـنـگـارـيـ خـواـزـيـ زـيـانـ وـ رـيـنـکـرـاـوـهـكـانـيـ زـيـانـهـوـهـ كـهـ بـوـ لـهـ گـوـرـنـاـنـ بـيـوـبـاـوـهـرـيـ پـيـاـوـ سـالـارـيـ وـ هـيـنـانـهـدـيـ يـمـكـسـانـ زـيـانـ دـهـ وـبـيـاـوـ تـيـ دـهـكـوـشـنـ وـ يـهـكـمـ هـمـنـگـاـيـوـانـ بـقـ نـهـمـيـشـتـنـ يـاسـاـكـانـيـ اـحـواـلـ شـخـصـيـ عـرـاقـيـهـ كـهـ سـهـرـ چـارـهـيـ مـانـهـوـهـيـ كـوـنـهـپـهـرـسـتـيـ وـ سـتـهـمـكـيـشـيـ زـيـانـهـ ،ـ وـدـانـانـيـ يـاسـاـيـهـكـ لـهـ جـيـيـ دـاـ كـهـ هـيـچـ جـيـاـوـاـزـيـهـيـكـ لـهـ نـيـوانـ زـنـ وـبـيـاـوـدـاـ تـهـيـنـيـ وـ هـمـ سـوـكـاـيـهـتـيـ كـرـدنـ يـانـ هـرـ تـاـوـانـيـهـ كـهـ دـهـرـعـهـتـيـ بـهـ زـنـ بـكـرـتـ ،ـ لـيـپـرـسـيـنـهـوـهـيـ لـهـسـرـ بـيـ وـدـاـگـايـيـ بـكـرـيـ وـتـاـنـبـارـيـ نـهـ كـارـهـ ،ـ سـرـزـايـ عـادـلـهـيـ خـوـيـ وـهـرـگـرـيـ .ـ چـونـكـهـ خـوـدـيـ خـوـسـوـتـانـدـنـيـ زـيـانـ هـمـرـجـهـنـدـهـ لـهـ لـاـيـهـنـ خـوـشـيـانـهـوـهـ بـيـتـ .ـ جـوـرـيـكـهـ لـهـ تـيـزـرـ وـهـ تـاـوـانـبـارـيـ پـشتـ ثـمـ كـارـهـ تـهـيـنـتـ سـرـ بـدـرـيـتـ .

هـاـوـكـاتـ تـهـرـكـيـ بـرـوـلـنـهـوـهـيـ رـيـنـگـارـيـ خـواـزـيـ زـيـانـهـ كـهـ بـدـرـهـوـامـ لـهـ هـهـلـيـ وـوـشـيـارـ كـرـدـنـهـوـهـيـ زـيـانـ وـ تـاـسـانـدـنـيـانـ بـهـ مـاـفـهـكـاـيـانـ وـ كـرـدـشـيـانـ لـهـ زـيـانـيـكـيـ بـيـ دـهـسـلـاتـ وـ بـيـ شـيـادـهـوـهـ بـهـ زـيـانـيـكـيـ شـوـرـشـكـيـنـ وـ نـاـپـازـيـ بـهـ گـوـلـهـيـهـتـيـ وـسـتـهـ وـ چـوـسـانـهـوـهـ وـ بـيـانـ بـهـ خـوـسـوـتـانـدـنـ رـيـنـگـهـ چـارـهـيـ زـيـانـيـهـ بـيـ چـارـهـسـرـ كـرـدـنـيـ كـيـشـكـاـيـانـ بـهـلـكـوـ خـبـاتـ بـقـ گـرـيـزـنـيـ ثـمـ هـالـ وـمـرـجـهـ تـهـنـهاـ رـيـنـگـهـيـ بـقـ رـيـنـگـارـيـانـ .

گفتگوگوچهک له گهله "نازهنهين"

سەپاردن بە چىابۇرۇنەودى لە ھاوسەرەگەمى

ئا : سارا

پېشىكىيەك بە گفتگوگوچەى (نازهنهين)

نازهنهين يەكىكە نەو ئىنانەت نەم كۆمەتكايىه كە بە نىازى دامەزداندى ئىسانىكى ھاوسەرى و خوش گۈزەران و ئارام كە تىمايد اعطف و سۇرۇ مېھەبائى رىپۇ خۇشە وىستى بىگۈرنەوە نەگەل كەسىنگەل دەرىيارى زواج دەدات، پاش نەودى دوخساري پې ھەروفيلىه و بىاكارى خۇي بۇ نازهنهين دەخانە بۇو بەلام وەختىك نازهنهين لە جىاتى نەم ئىنانەت كە خۇي تەخشىدى بۇ كىشا بۇو، ئىسانىكى پې ئازارو و نەشكە نەمە وىنە احترامىن دېبىتىمە وە تەحمۇنى ئاكات و دەكەۋىتىنە نازەرزايدەتى دەرىيرىن بە شىك و شىۋازى جۇراو جۇز تا دوا جار لە ياسادا نەم زواجەت كە قىتونى كەرىپۇو ھەلىپەدەشىنەتىمە نازهنهين ئىنىكى وورىيا دېبىت وەست بەو ئايەكسانى يە كۆمەلائىتى و قەرەھەنگى و ياسايىن يانە دەكتان كە لە كۆمەتكادا بەزېۋە دەچىت و تاكەتكانى كۆمەنىش دەقىيان بىنۇ گەرتۈوە لە مساوهى چەند سالى زواجىدا نەم ئايەكسانەيە ئىيۇان ئىنسانەكان رۇز لە دواز رۈز ئىانى نەم و چەند ھاوازىن وەك نەوى كەردوەتە دۈزۈخ زیاتىر بەرچەستە دېبىتىمە لاي. بۇيە لە ئىزىز نەم وەمۇ ياساو رىسا كۆمەلائىتى يە كۇنانەداو لە ئىزىز نەم توتدۇ تىرىزىيەدا كە بۇويەرۇوی بۇتەمە و رادەۋەستىت ورەخنىتى توند نەم ھەل و مەرجە دەڭىرتىت و نەھەرتە نەۋىزىانە دەكتات..... (په‌ها)

(په‌ها) / نازهنهين تۇ جىبا بۇيىتەوە لە ھاوسەرەكەت، ھەلبەت ھۆكاريلىكى ھەبۇن كە واى لەركەدەيت تا بېرىار بىدھىت چىابىتىمە وە لەمەكەمە دەعوا قەيد كەيت تا بېپەسمى لە ياسادا چىابىتىمە، ئەم ھۆكاريانە چىبۇون كە پالى پېتۇھ نایت بېقىتمە كارە؟ نەو خۇشى و ناخۇشى يانەت كە لە ئىيانى ھاوسەرى دا بۇت پېتىش ھاتووە چىبۇون حەز دەكەم تەصىيلاتىك ئەسەر نىدەۋە ياسى كەيتى ئېرسىيەرەكەم نەھەمە مەشكىلەتان چىبسوو، چى لە بە يەنتاندا رووى دا تا ئاخىر جار ھاتىتى سەرەنەودى بېرىساري چىابۇونەوە بىدەيت؟

گفتگو

ئىنچا سالىك سوان سيان دواي شمه دەركىرت كە ئەم زۇغۇش لە خۇيايدىتى
 (* ئىستېشارە ئەلىپيتان كرد، چۈونە لاي دەكتور؟...)
 بەلىنىسىنى ئەمىرىدە ئەم بە تەواوى اعتارى بەوه كىد
 كە سببىي رىيىسى لەۋادىيە، هەرچەندە من سببىي جىا
 بۇونەوكەم ئەم بۇ يەعنى ئەگەر مەنالىشمان بوايە
 هەروا بوايە من هەرقۇلۇم ئەتكىرىد بۇ شىيەدە لەگەلەيدا
 بىرلىم ئەم بەوشىيەدە بىرى ئەتكىرىدە مامەلەي منى
 بىكىدايە هەر لەگەلەيدا داندەنىشتىم. چۈنكە سببىي
 زىاتار ئەم بۇوتەنانەت ئەگەر مەنالى بوايە و كچىش
 بوايە خراپىت ئەوكاتە هەر لە مەنالىدە لەگەل ئەم بىش
 واي دەكىردى دەيىوت كچەو بە ئارەززۇرى خۇرى
 تصرفى پىئۇ دەركىردو سەركوتى دەكىر.

(** وايە ھەلبەت كە ئەم واسەيرى ئىنس كەرددوود چۈن
 معاملەي تۈزۈكەرددووه لەگەل ئەم بىش ھەر روايى دەكىر؟...)

ئەم بە منى دەوت تۈزۈمەرەرىت، ئەم بىش ئەگەر
 ئازاد بىسو بەرلايىمە ئەگەر قىسىي لە
 قىسىي پىاودا كەردىۋە بەرلايىمە. ئەم بىش ئابىي ئىن ھىچ
 قىسىي لە قىسىي پىاودا بىكەت. (ئەم بۇ ھەممو ئىنىك
 وابۇو ئا، ئەم بۇھەممو ئىنىك تەنانەت دايىكىشى، دەيىوت
 دايىك ئەگەر چاودىرى ئەكمەن خەلت دەكا شتى خراپ
 دەكەت ئەگەر چاودى منى لە سەر تەبىيى. ئىتىر من لە ٩٤
 هاتەمسەر ئەمەي كە ئەم كەسە
 نەمن ئەتواتىم والەو بىكەم وازىلم
 تېبىعەتانى بەھىنى ئەم بۇ
 دەتوانى وانسەبىي، ئىنجا
 ئىنسانىنىكى زۇر زۇر دۇو
 شخسىيەت بىسو، ئەگەر
 دەقىقەي يەكم بىت بىننەيامە
 دەتىورت زۇر باشە بەھەممو
 شتىيەتىكى تۆھەلەدەسىتاو
 دادەنىشت كە چى لە واقع دا
 وانە ئەبۇو.



ئەم ئىنسانىنىكى ئەمەندا خراپ بۇو تەنانەت ئەمەندا
 كىردىۋەكاشى بەرامبىرم خراپ بۇو وەكىو تەخۇشى ئەفسى
 ھەبىت وابۇو، بە ھەممو شتىيەتى من ئارەحت بۇو،
 تەداخلى ھەممو شتىيەتى دەكىردىم تەنانەت جل لەبەر كىردىن
 ئوغىدەتى جل لەبەر كىردىن، هەر چىم لەبەر كىردايە دەبويای
 بەدللى ئەم بوايە، يان میوانىمان بەھاتىيە ئەم بوايە قىسم
 بىكىدايە يەعنى ھەممو شتىيەتى من بە دەست ئەم بۇو،
 دەبويای بە عقللى ئەم ھەستامايمە دانىشتمايە ھىچ عقللى
 خۇم بەكارەتەن ئەندايە. ئىنجا خۇرى و اپىشان دەدا و
 دوو شخصىتىشى سېبۇو لە بەرىدەم خەلک دا، خۇرى
 دەچوھە كۆپۈنەوە كۆپۈنەوەي بە ئەندايە كەنگەن لە خەزىزىانە
 كەخۇرى بەماركس دەزانىت دەكىر لە مائىشىمۇ كە ئەم
 كاتىيە ئەم ئەپرۇيىشت دەرگاى لە من كلىل دەدا، وەكىو
 ونم دوو شخصىتىشى سېبۇو، شەھاتن بە شۇينى دا
 دەيانووت ئەم ئەپوارەيە كۆپۈنەوەي ئەندايەنەمەي، دواي
 ئەم بەش كە دەپزىيىشت دەرگاى لە من كلىل ئەدا. پىنى
 ئاخىزش بۇو لە حەوشە دانىشتمايە، دەيىوت بۇو لە
 حەوشە دانىشتنىوو...)

(* ھەتا ئەم دەرۇيىشت دەھاتىمە دەۋەرگاۋ ئەسىر
 داخرا بۇو؟...)

بەللى ئە حەوشە بۇومايمە دەيىوت بۇلە حەوشەي ھەتا
 لە ئۇوردوو بۇمايمە دەيىوت بۇ لە ئۇوردوو ئەمەن
 ئۆستۈرى دۇرينى بۇنى ئۆستۈرى؟ ئىستەممو شتىيەتىكە
 مەحسىسىمە بۇو، ھەتا لە ئىشى رۇۋانىي مالدا ئەمە بوايە
 تەقىي كەوچكىڭ قاپىك بەھاتىيە ئەم بە مال بوايە،
 جىنۇيى دەداسىدى دەكىر بە ھەممو شتىيەكى ئىزىعاجى
 كىردى بۇرم، لە لايىكى تەرىش ئەيدەزانتى مەنالى ئابىت،
 ئەيدەزانتى ھۆكەي مەن يان ئەمە.

(* ئەمما وەيدەي زەواجىتىن دا مەنالى ئەبۇو؟...)
 ئەخىر، ئەم دەيىوت مەنالى بۇون سببىي اصلىيە كەمەي
 تەنها ئەندا مېشىكى وابۇو كە ئەم زۇغەھى ئەن، ئىنجاش
 دەيىوت ئەگەر ھەتا سالىك مەنالى ئەبۇزۇنت بەسىر
 لەھېلىم يان ئەيىت من ئەن بۆچىيە ئەگەر مەنالى ئەبىت

كشوف

پهلوی، له ۹۶ دا همه مدیسان به همان شیوه که تعین ببوم خراپیت معامله‌ی نهاده کرد. نه و که پیشتر همانندی تحریری دهه‌ینتایه‌رو و دهیوت همانندی ششم تکردووه، به‌لام نه‌چاره خراپیت شادووش که پیشتر نهی کرد و دهه کرد و دهه ازه‌یکرده، یه‌عنی هم‌چی له دهست ددهات نهی کرد، نهی ووت خو تازه خهـلک دهـزانـی تـاـواـم نـهـوسـتاـ خـهـلـک نـهـی دـهـزانـی دـنـیـسـتاـ نـیـتـرـ بـوـچـیـ بهـ نـارـهـهـزـزوـوـ خـوـمـ هـمـرـچـیـ هـهـیـهـ نـهـیـ کـهـ کـمـ نـهـرـ سـاـ شـتـیـلـکـ کـهـ نـهـمـ کـرـدـوـوـهـ لـهـیـرـ نـهـوـیـ خـهـلـکـ نـهـزانـیـ، یـهـعنـیـ شـتـیـ شـخـصـیـاتـیـ دـهـرـکـهـوتـ کـهـ نـهـ وـ چـوـنـهـ دـوـ روـهـ هـهـیـهـ وـ وـانـیـ یـهـ کـهـ لـهـ تـاـوـ خـهـلـکـ دـاـ خـوـیـ تـشـانـ دـدـاـ.

(*) نیتر هیچ ترس نموده نداشته باشد بلکن بزائی تازه زائرا که نمود جوئند...

بهانی، له سالانی ۹۴-۹۵ دا بیو زور نه خوش کهادونه،
نه خوی دهی بردم بیو لای دکترور نهیده هیشت خوشم بچم
بیو لای دکتر، نیست پوزیکیان و وتن مارام تو نیشت
ههیه خوم دهچم بیو لای دکترور ... نیست هر شمه ندهم
ووت کیشای به شیره مدآ (نیشمارهت بیو ناوچاوانی)
ده بیووت چون دهلى ای به تهنجا دهچم، هطلبهت شتیک
ههیه وا دهلى ای به تهنجا ددچم بیو لای دکترور، سپه رای
نهودهش نهی هیشت کهمس برازی ههتا همه فته یهک من له
مانه وه بیووم ههتا ناوچه و انم حاک بیووه.

که پیشتر منی له سار نه ساسی شوه برداوه له مالی
باوکم بهو شارتنه که نیتر چاک ده بینت و لیم ندادات و
معامله خرابیم له گهل ناکات، به شرطیتک له ۹۴
که منی برداوه چوو تعهدیکی دا له محکمه، شینجا منی
برداوه.^۵

* تؤنثه کاته شش شکانت کرد له محکمهه ۹۵

(*) لە مەھاھەلەيەدا دەرگەھە تووۋە ؟

بەلتى بىزىھى من لە ١٩٩٤ دا و لە ماۋەيمەدا كە لە گەل
ئىدۇدا زىياووم كەس و كارى خۇم نېياندەزلىنى چۈشە دورو
دىبىي ھەبىيۇو. دەيىانووت فەقىرە بىنەنگە چىز خاپە.
دەيىانوتكەر چۈنە تۈش وابە لە گەللىدا. مەتىش دەمۇووت
تاوانلىي يە خاپاھەتتا وورىدە وورىدە شخىسىتى دەركەت
ئىتىر لە ١٩٩٤ كەمەر مەتالىشمان نەبىيۇو دەرگە و تىش ئەۋەھە
ھەر خراپىيىشە لە گەل من چۈومىھە وە مائى باواكىم، زۇر
كەسى كىرد بە نىكاو رجا تا بېگىرىمۇرە بىزلاي ھەتاواي
كىرد جارىيکى تەمن قەناعەتمى پىن كىرد قەرارىيەم، يەقسىدى
خۇنى وقسەي خەلک دەبىوت ئەجبارە باش دەبىم ورئىگەي
لىڭاگرم و تىپىنى دەكىم و خۇم ھات توچۇنى
ھەرسونىيەكەبىكەم دەھىتلى تىعىن بىم و تاشجىعە ئەكتە

(*) پیشتر نهایده هیشت تعین بیت کار گردید.
نا هیشتا هر تعین نه بیوم، ثیتر ثدوه له سه ره تایس
که رو شتموه دوای له روی ماوهی ۲ مانگ له مانی باوکم
بیوم، ثیتر که رو شتموه مخزی یمه کلک له نقطه کاتنی من
نهره بسو منانی تهدببو، خوی شابابو منانیشی
نهده بیو ثدوه ثبت خارید.

* یعنی شتیک نومیلات به وه همه بود که نه گه رهنانی
بیست رنگه شدم معاشه لانه شتیک یگزینیت شدم
و در عیله تهی نیستا یگزینیت به لام شدم نومیندشت نه ماوه و
سده بیش لاه ضرفا نه و دوه بوده
و ایه، چونکه تهدده و امینکم های بیو نه کاریکم های بیو له
شوینیکیش دوو که سنه نه ناسی نه و اشم حالات و
و هر عانه خراپتر دهی ، شده بوهه وی نه م مشکله یه ش
هر بسیر مندا بری بیو و به لام نه ره بیو پاش دو و هانگ
فحصه کاتم دوزی به له مانکه دا و بردم یولای دکتور
و ووتی نه مه دوای (۵) سال عیلاج هیشتا شدگر پلیین
منانی نه بینت یان ناینت .

* باشه یانی نه تیجه هی فه حصه که هی شاره بیوه له
تفه (۶)

گفتگو

نهوه بکه، همتأ وهکو منانیکی بچوک خراپتر هیلاک و از عاجی دهکردم، به یانیان نهودنده به پله ماتم کن ز دهکرده و رزق به شپر زهی ده چروم بز نهوا، وای فی هاتبوو نهم ووت من نهودتی تعین بوم زیاتر و هزعم خراپ لدبی ...

(+) مشکله‌ی زیارت بز دروست بورو له جیاتی نهوه و وزعت باشت بیت حسابی نهودت بز بکات توش کاره‌که وهکو نهوه هندسوری بوزیان و میشه‌لتان. که چی خراپتر بورو له جیاتی نهوه نه همانی کاردا مورتاج تر بیست، حسابی نینسانیکت بز بکات که له مهیدانی کاردادی ...)

بهلی، نهوه بورو مانگیکی ناخایاولد توانیم (۶) مانگ دهواصی دانیزه بکه م بهم شیوه‌یه له گهل نهودا. شم دهیرا قسمی له گهل بکم تیکی بکه بدم که شم که سانه نهیه دهره و بز دانره نهانیش وهکو من موظفن، کاتی چوونه دهروههان به یهکوهیه، که چی شوشیت دهبور نه عصاب دهی گرت نهی ووت بز چی نهوه کاته‌ی نیمه دهچیته دهره وه نهانیش دینه دهره وه، ۱^۰ مشکوك بود) بهلی دائم وابوو، نه خیر جاریش له سمر چی بروارم داو ووت نیتر شم کسه هی نهوه نییه دانیشم له‌گل آنی هدرجه‌ند نهوه پیشتریش هاروا بزو به‌لام نهسه نیتر باشترين هدل بزو بزم قمناعه‌ت به کاس و کاریشم بکم که دانه‌نیشتم له‌گلندیا و به که‌لکی نهوه ناید بزیم له‌گلندیا. نهوه بوده‌هاتینه‌ره له دانره بچین بز منطقه که‌ی خۆمان نهره بزو دایزه‌زین شاردي پی بزو منیش خواردن وشته نیوه‌رۇم کربیوو دراویسی خۆمان چند وخت تیکه‌لاری یەك بوروین به مەرجی خۆی پیش من ۱۲ سال پیش من ناسیبیوی و نهوه نه بزو بلیکی تازه ناسیومانه دلی فی پیسە، هەلبەت نه‌گر له ماوەی ۱۲ سال دا بیزابنیا به خراپه نهی دەھیشت هاتوو چىز بکەین، نیوه‌رۇم بزو دههاتینه‌ره دنیا گەرم بزو، مانگی (۷) هاتینه سەرسوچی مالکه‌مان نهوده دراویسی یەمان که بیزی نیمه شتى قورسماں پییه له لاده، وەستا تا نیمه بینیتە خواره وه چونکه نهوه یەچی پی نهیوو، کەچی

تعهدەش نائیستا له ناو قضیه کە مدایه، نیتر نهیووت بز بروام پی ناکدن نهودتا من تعهدم داوه له مەحکمە نه‌گر نینسانیکی خراپ بم تعهد ناده، نه‌گر له گۆرانکاری دا نهیم چون دهچم تعهدی وا دەدم، نهوه بزو له سەر نهوده قسیه قەناعەتی به خەلک و کەس و کارم کرد منیش چومنه، نیتر نهه بزوو نەرسا له نهودی نهوسا بزم شیوه‌یه نیستا لای تەکردووم نیستا پاش نەدو تعهدەش ناوارای کردوو، طبعا دەیزانى کە يەكسەر من فی جیا دەبىعو و نەمە دەبیت به ئاخىر جار طبعا نهوهش ناخوشتەن شت بزوو لای نهوه وه کە من داواری جیا بورو نهوه بکەم. يەعنى پیی عەیب بزو زن داواری جیابورو نهوه بکات، به لای نهوه شەبىي هەر پیساو زن طلاق بادات، بزیه حەزى نەگرە نقطە کە له نهوه بیت نه و من طلاق بادات شەت من نەمۇ نەويت و بەمۇ فی جیا بېمەوە. نهوه بزو دەبیوت و دەد بیت بە كەس و كارت نەنی و نەزافن من وام لى كردوویت تعینت دەکەم، نهوه بزو پاش مانگیک ھېشتنى بچم و بېبات بز سلیمانى ووتیشى ھەركەس پرسیارى كرد بلیک كروتوم پاش نەوهی تعین بوم له جاران خراپتر بزو (۸) دەقیقە نوچر بەھاتمايەتەوه بز مائەرە دەبیوت بزو و زوو ھاتویتەوە دەنگ بەھاتمايەتەوە دەبیوت بز درەنگ ھاتوویتەوە. نەمەت بز سور بزتەوه بز پەنگت تىك چووه بز ... نیتر نەمو شەتىگى محاسىبە دەگردا: پیشتریش وابوو به‌لام کە تعین بزوم خراپتر بزو، نەم دەویرا له گهل موقافە کاتى گەھکى خۆمان دا بچم بز دهواصی نهوه بزو كەچى نەبوايە له دواي نهوه بچومايانە دهره و بزم شیوه‌یه بزوو بە یانی زوە منى دەبرە دهره وه، من يەكم كاس دەبیوم له دانره: يەلام کە نەھاتینه‌وه دەبوايە له پىش نەمە دەبیو موقافە کاتى تر بپوئىشتمايانەتەوه لە بەر شەوهی له گهل نهور فريبا بکەم بچمە ناو ياصەکەوە. نەفە نەلم خۆش بزوو تعین بزوم، نەرە بزو (۹، ۱۰) مانگى نەخایاولد دواي تعینە كەم رۆز لە بز خراپتر دەبیوو، بە یانیان نەی دەھیشت هەتا قىزم دابھىتم نەمەنەی مشغول دەگردم بېز نەمە بکە بز

نه بیووت من لهره رقم همه‌لدهستی تؤ شرم ناکهیت
نه بیوت من بهم پیاوه‌تی یهی خزم شرم دهکم تؤ تهواو
نیت چونکه شرم ناکهیت. (ناخرا شدو بیرویسا ورده
پسی واایه نافرده دهیش شرم بکات و خسوی بهکم بزاسی
... انهمه موشکله‌یه کی نهو بیوو ددیووت بیومن که
میوانیکی زنان دیت من سسره‌لناپرم لهناستی
داشمرم فی دهکم که چی تؤ که میوانیکی پیاو دیت
شرم ناکهیت قصه‌ی لهکل دهکهیت بیوچی سه‌یری
دهکهیت بن قسه له‌گل میوانه‌کهیت؟ ناخرا منیش نه
دهتوانی و هکو نه‌ویم میوانیک دیت بیو ماله‌که دیت بیو
له‌گل نه‌کم بیو شرمی لی‌یکم، دهیویست و هکو نه‌ویم
نهو تنانه‌ت منانیک نه‌کم کور بواهه و بیاتایه مالمان
نه بیووت نابی تخوشت بیو و نهی ووت نه‌و گرمه
نه بیو و دواتر هر خوشی نه‌ویست نا نه سفاتانه‌ی
هدبیو.

که هائینه‌وه بیو ماله‌وه ووتی نه‌مجارده، و ریگه‌یه و
بیتیه‌وه تاچت داشکیئم، چونکه نه‌وکه سه‌خه‌ک
باشی دهکات بیو خله‌ک دهه‌ستی یه‌عنی نه‌ک هم بیو من
بیوه‌مووکه‌سی آنترمنیش ووتی باشه من له‌سهر قسمی
توله‌و ریگایعوه هاتووم دهت ووت نابی نه‌و ریگایه‌ی تر
هاتوو چوچکهیت، چه‌نکه له‌ریدا حمایه‌رچه‌کداری نزوری
لی‌یه. هی (محافظ) نه‌بی‌لهم ریگایه‌ی ترهه‌وه هاتوو چو
بکه‌ی من له‌سهر قسمی توله‌و ره‌هاتووم، نیتر نه
قصه‌یم کرد و وهکو شستی به‌لرزکه‌رتفه زور قسمی
پی‌زوت و که‌وتی لیدانم، ووتی من قسمی‌یه کم نه‌کرد تؤ
قصه‌ی تیدا نه‌کهیت، من بی‌نم ده‌چیتیمه، قسمه مهکه
له‌سهر نه‌وقسانه‌ی من ده‌یکم، نه‌گم همه‌ش بیت
له‌ندقه‌یدا پیم مغلی‌واایه، بی‌نهنگ به‌دوایی بی‌لی؛
دواتریش نه‌بیوایه به ووتایه راستی، من خله‌تم
نه‌ده بوبه‌ریدا بروشتمایه، نه‌ده بیوایه من به فکری خون
یان به‌میشگی خوم هیج کاریکم بکردایه،



له محکمه نه‌و شنانه‌ی ده‌وووت به‌لام چی محکمه
هدر له مصلحته‌تی نهو بیو، هم‌لایه‌نی نه‌وی نه‌گرت،
(* نه‌هانه‌شی ده‌وووت له محکمه هیشتا لایه‌نی
نه‌ویشی گرتسووده؛) نه بیوت من بیو پاراستنی شرم‌هفی
شم‌ه‌مانم کردووه شه‌زه‌فی و شه‌زه‌فی منیشه، (*
باشه محکمه له‌سهر نه‌هانه هیچی نه‌ده‌وووت...)
محامی، جاری محامی‌یه‌که‌ی من زن بیو له‌باره‌ود هیج
کوی‌یان لی نه‌ده‌گرت و هکو محامی‌یهک و هیج مجالیکی
وای پس نه‌ده‌درا (حاکم ...) هم‌موو حقیکی دابیو به

(* یان بیهه موو شیوه‌یهک همه‌موو قسمه‌کانی نه‌و
جن‌به‌جی‌کهیت. ...)

نا، نه‌بیو هار له‌سهر عاده‌تی خوی ده‌رگایل کلیل
دام ده‌رگای حدوشه همه‌مووی لی کلیل دام چونکه زانی
نه‌مجاره‌ش نه‌وکو بی‌زوم، منیش نه‌مجاره بی‌ری نه‌بیوکه
کلیل پی‌یه چونکه دوو کلیلمان نه‌بیو بی‌ری نه‌بیو
کلیل‌کم لی‌سنه‌نی، منیش دوای نه‌و سه‌ ساعات ۲,۵
ی نیوهرزیه باروگ رمایه ده‌رگام کرده‌وه ماله‌کم به‌جنی
هیشت بی‌ر شکله، چونکه هارچی شتمان کریبیو
هم‌مووی دابیو به سه‌رچاومدا، دوو کیلو ته‌هاتم
کریبیو همه‌مووی گرتبووه ددم و چارم، ثارده‌که‌ی پشته
ماله‌که‌و، نه‌وه نوومنیش ده‌رگام کلیلداو هاتم ده
له‌مال، نیت‌جا نه‌وت نه‌خوشی نه‌فسی هه‌یه بهم
کرده‌وانه.

(* نه‌و کرده‌وانه نه‌و افکاره دواکه و تواندیه
نفسیه‌تی نیسان نیشک ده‌دان و توووشی جوزیک له
تیکچوونش و هرچی نه‌فسی نه‌فسی دهکات. ...)

كفتوك

خوش دهوي ناتگوئرمهوه بهوشستانه همتا شاخر جار
خه لکي دعنارد، به لام قضيه که م له مكهه دا
بیور جارنکي تريش هر رونتهوه که من تنازل له هممو
حقوقیکي خوم دهکم هيچیشم ناوي؛ تنهها رزگارم
بینت حاکم به محامي يهکه و وتبورو مادام ئه و تنازل
له و حقوقانه دهکات نهوا بهماوهی (۲) مانگ قضيه که
له محکمه دا ته او دهکم، و وتم من هيچه ناوي له و
باشتره همه وو پوزى يېس و چىم، هرچېنه دهزام
محکمه هر بە قازانچى نهرو تهواوى دهکات،
ناخوشيش له سەر نهرو هەممۇ مشاكل و خەمم خەفتە
ھېشتا حق بىرى بەو بىلەن نهرو + ۱٪ خەتاي ھەيە و تۆ
۶۰٪ خەتاي ھەيە، هر لابەر ئادهه من
داواي چىابۇ ووتھو دهکم

*) شتیکی تر فسه و لمه ماوهی نهم دووساله دا کمده
لە محكەمە خەدیرىكىن چىبا بۇونەدە بۇون ئىنيش دەھىيئىنە نەمەد
جۇز بۇو تايىرى نەمەد لە سەرتقىسىيەتكە تان ؟ ...

لئو مهامي گرت بۇ ئوهى دېفاعىلى بىكەت؟

(* شهی چون که شه و زن ده مینتی چون محکمه
کوتایی بهم علاقه‌یهی نیووه ناهیئنی ثمه ده لیلیکی
تره که محکمه کوتایی به قضیه‌که پیشنهادی...)

یه‌که مله‌بهر نهاده مه‌حکمه دهیووت تو ز به‌عنی زنده که
دعوای قید کرد و ده ده ای جیا بوسه‌ده دهکات، نه‌گه
پیاووه که ده دعوای قید کرد ایه له سه‌ر زنکه پوزی تا ده‌بیور
زن بهینی شه‌بیش هه‌مرو چاری مه‌حکمه بسده
ده‌باسته دهیووت من شاوم خوشده‌وی که‌چی ده‌ر
مانگیشی نه‌برد ده سله‌ی مه‌حکمه نه‌و زن هینایه وه.
سه‌بیاری نه‌مانه له بیهوده بی باحث اجتماعی دا به‌هه‌مان
شیوه‌ی ماله‌وه چون سوکایه‌تی پی‌ده‌کردم و قسمی پی
ده‌وونم، هستایه سه‌ر پی و هرچی قسمی ناشرینه
پی‌ی ووتنم هر نه‌هنده نه‌بیور لئم ذهدا.

(*) مهندسی محکمہ مدد و پابند اجتماعی نہدم تصریفی بینس
شہر حیا نہ کر دئے گوہ۔ . .)

ههودل جار بېرىارى دا جىامان كاتھرە، ئىنجا كە من
بە باخت احتمامىرى يەكىم و و ت يەقىمە بە جە دادلىشىن،

لیدانه که جینگایه کی شکاند بنی؟...
بنینجا شایه تیشی هدبی و ایه، تو نه توانی بلنی خوی
که متوجه مدهکسر گونشی لی دمگرن.
(* که واته شکانه که فله بی بیدنیایه ک ده لانیله وه
بیت و نینجا شایه تیش؟...)

دوای ثره ووتیان خلافی انشقاق تا ۹۷ قضیه که بسو شیوه‌یه رویشت دواتر حاکم قصراری دا ووتی تقوه و به یکوه نازین و هتو هردهنیه و پیاوه وايه تائیره قضیه که له صالحی من شکایه‌وه، بهلام دواتر مجانی تری دایره، پیه ووتی نهبه محامي بگردت بز ثوره دیفاع له خوت بکهیت ثمهو بمو له مانگی ۹۹۷/۷ محامي گرت سه له نوی شایمت و محامي و قضیه که دهست پیکرایه و، که قضیه که دهستی پیه کردوه نه و محامي یه کهی پیاو بمو زور مسیطرو بمو شهربش یه همان شیوه محامي به که جاریک دههات جاریک تدههات تاقضیه که هر درینه پکیشیت و درس بم نه رکاتانه‌ی نیمه حائز دبوبین نه و محامي یه کهی نه دههینا.. نه و چوار جار محامي به کهی تاخیر کرد له سری ٹکهوت و قسه‌یان نه کرد بهلام جاریک محامي یه کم بیری چوو بمو پینم بلی شایه‌نه کدت بهینه له سری مانکهوت، ووتیان نتیوه بوزان نی به که جاریکی تر قسه‌یکن، نه و بمو شایه‌ته کانی ثرو که هینتاب بمو شهربی اسبات به شان ویانی وشهدا هعلیان دهدانه شیتر له سه‌مری اسبات ته بمو بمو به شهرتی نه و شایه‌ته کانی له زیانیاندا نه کمر یه کنکیان یه کجارت له مانی نیمه ماوه تمهو نه وی تریان من هرقد نه مینیوه به س نه و دند ده رانی شه و اینیش همدوکوکیان رنه کانیان لی یان جیا بموونه ته و دیده کنکیان ۵ مانگ رنه کهی له گلیدا بموه نه وی تریشیان همر رنه کهی لی چیا بمهه مان شیوه له سه‌مر دل پیسی بمو هـ تاکو هاته سه‌مر نه وهی ووتیان (حـ کـ مـ سـ یـ هـ) کـ سـ یـ کـ من وـ کـ سـ یـ کـ نـه وـ کـ سـ کـ کـ هـ تـ وـ رـ هـ فـ یـ قـ بـ بـ وـ نـیـ تـ جـ هـ اـ تـ سـ رـ هـ وـ هـ دـ وـ وـ تـیـانـ تـ هـ نـ اـ زـ لـ کـ وـ وـ تـ منـ هـ مـ رـ سـ هـ سـ رـ تـ اـ وـ وـ تـ وـ هـ دـ هـ بـ جـ نـ اـ وـ هـ سـ کـ وـ بـ نـتـ پـیـشـ وـ هـ بـ حـ شـتـیـکـ نـ اـ رـ وـ هـ دـ هـ چـ چـ نـ منـ نـ شـ وـ تـ اـ تـ اـ رـ

ج&تموگ

حاله تیک دا ده تواني زن پهیض نهیں نه و رنه که ده یه ینې
له تمهندنا لعم رنه هی گهوره تر بیت، دوروه میش کچیش
نه بیت نه می بیوه زن بیت، هارچه نده واش نه بیو نه و
کچیشی هینتا وو له تمه نهیش له و منا شره مه لام له سدر
خواره قسے محامي يعکه هی من هه بر نهی خوارد.

۱* لهم حالي تهدا محامي يه که ت دیشاعی چن بیو بیو
توفیونکه نه و پیشتر به تسوی و وتبیو شه و رئی فیتاوه
قذیفه که به دوو جه لسی قرتسه او و ددکهین. دواوی ندووی
نهدر ذریزه بیان پی دا محامي يه که ت موقفن چن بیو؟...
له بیه نشووهی له محکمه هدا مارهی نه کردروه عقدی
زدواجی کردروه؛ به لام خوی من شایه مت هه بیو که نه و
رئی هینتا بیو هه میو دراوی کان نهیانزاتی رئی تری
هینتاوه. نکوه بیو حاکم هه لایه تی محامي يه که که نه و
نهگرت دواوی رعن هینتاه که شسی نه بیو سوت با شم بیاوه
حه قی نه خوریت، بتو نه وهی هه میو ماره بیه که نه دات،
بیه که محامي يه که هر داتی به هر داد نه دادنا که نه و رئی

* قضیه که مادی بود بونهودی هدیه زیارت
محاوله بکات نه و قضیه بیاتهود و نه ویش و دک محامی
نه و برآورده باری زیارت و درگفت؟

بهانی جاری برداشته‌هی قضیه که بوقتی
سازمانهای امنیتی به بوقتی مهندسی مهندسی
محکمه مجرای خود و هرگز نینجا (حکمی سیلیم) -
محکمه خود کاسیکی داشت. بوقتی هم حکمی سیلیم مهندس
نمی‌تواند کسی دعوای قبضه کرد و (۱۵۰) دیناری بوقتی
بدات. شوهبو شوهره که من سیلیم مهندس قسم کانی هیچ
فخری نمی‌باشد (هاوسه ره کم داد) (نمی‌باشد) همان
قسمی نمی‌باشد. نمی‌تواند ووت نمی‌تواند خوشیده‌ی
نه تا ووت نمی‌باشد ناوی شوهبو قسمی نمی‌باشد، دهی ووت
من قسمی کم در اینه کرد ووت نه زمان. من لگه‌ل نمی‌
کشم که باز فرورد زده‌ی اینه کرد ووت نمی‌باشد نمی‌
نمداییو بیو یان نمی‌باشد زور بیه تفاهمی همراه و کمان بیو،
به‌لام که سدیرم کرد نیستند و کسی نمی‌باشد نمی‌باشد
ویستونه، هیچ جوزه تفاهمی نمی‌باشد ویه دو
شخصیت خود نیشان دهد، نیستند شاته‌انه لگه‌ل نمی‌باشد

ووتنی بیزپریک که وتنه وه ووتم نهمه ثیتر سالو نبیونکه خو
ثیتسان جاریک دووچار : بهمیش همرجیایان
نه گردینته وه هئر بعو قسنه یه که دهیووت (من خوش
دهیوی)

* باشه نه سله رژن هینانه کهی نه و محکمه سه دهیووت
چو؟ چون ریگه هی پی دا بسوو زن بسین، نیسه هیشتا
کیش که تان له محکه مدد ا بوو.
له راستیدا محکمه خوی ده لی که سیک زنیکی له
زمده بیست ناتوانی زنیکی تر بسینی به لام
نه و محامی یه کهی دیفاعی کرد و دهیووت نه روژنه کهی
ناچیته و بولای به لام نهوان متیان بوصلح هینایمه و که
بمنیازی صلح بورو رنس نه هینایه یان کمن دهینیز
قضیه کهی من ته او کات.
* زن هینانه کهی نه و دلیلیک بسوو یونه و دی
نه او جیاتان کهند و...)

نهاده خویان باشیش دهیانزاش رئیس هیئتاده
محامی به که نور باش دهیانزاش هم چند نهاده همه معمور
جاره بیوت شدیهینم. محامی به که ش دهیبود دهیهینی
تو ناچیته وله لای خویش زن دینی. به لام من دهیانزاش که
گواستبوبیوه و دهم زانی کچی کی به تهاتنه له مالعکه
مقدا بیون جله کانی متیشی له بریدگرد. یه کیکی تر له
شتانه محامی به که من له بیار شادی زن بیو، نالیم
نه خوی زه عیف بیو، به لام له محکمه دا سلطه
به دهست حاکمه نه ویش پیاو، ناو به خوی نه وهی زن
بیو زه عیف ده درده کهارت ش گینا محامی یه ک دراسه ده کات
رهنگه محامی به کی کو زیره ک تریش بیت به لام
له محکمه دا ناویه که متر گویی ای ددگیرن

* ماسه نگاه نهاده ییدگه زن، نهاده سته میکه له زنان
دذکریت له مدیدانی کاردا...).

- بەرامبەر چى دا تورە بۇويت....)
- ا * باشە پىرسىيارەكەي مىن نەۋەيە محامىيەكەت لەسىر ئەم شەمۇ بىن ماقنىيەت خۆئى قىسەت نەھەتكەردى ناپەزايەتى دەرنەپېرى .٤٠
- لەسىر ئەم شەمۇ شتاتە راي تەبۇو، ھەمۇر جارى من پىيم دەۋوت بۇچى (تۇ قىسە ناكەپت) محامىيەكەي شەمۇ ئەمەم دەۋوت قىسەيە دەكەت تۆپۇچۇپ جوابى نادەينەمەن محامىيەتى خۆئى بەخۇيەرەتلىقى.
- (* باشە بە راي تۆنەمەن توانىي نەبۇو يان نەيدەزانى دىياع بىكەت يان چى؟...)
- خۆئى بە زەعىيف دەزانى لەپەرنەودى ئەنە، بىنەوي وەنەيەوي حاكم پىساوە شەمۇ وەکو زەعىيف سەپەر دەكەت وەجانى كەمى پىدەدا، راي ئەمەنەمەن محامىيە پىپارەكە بە كەمەت دەزانى، نەمە بۇر ئەپەپەمەمۇ توانىيەرەتلىقى دەتكەردى.
- (* بەھەر حال ئەتىجە واى لى ھاتووه تۇ تاوانىبار بۇويت ٦٠٪ تاوان لەسىر تۈپسووه، چۈنكە داواي جىما بۇونەودەت كەرددۇوه...) .٤١
- من زۇر قىسم كەردى ووتەن ئەم شەمۇ مشاكلەمە بە پارە قىاس فەكەن خۇ من مارەيىيەكەم زۇرمۇ بەلام دەستم لە ھەمۇر ئەڭرتىبۇر لە كۈتايشدا ٦٠٪ مارەيىيەكەيان داشكەن و بەكەم خەتا خرايە سەر من لەپەرنەودى من داواي جىابۇرۇنىمەن كەردى، دوھىمەش حاكم دەيىوت لەپەرنەودى ئەم زەنگى تىرى مەيە نەفەقەي كەسينگى تى دەكىشى بۇيە ھەمۇ نەفەقەي ئەم زەنگى ناكەنەتى نەبۇو.
- (* نەمە ئەفەقەكەيان چۈن بۇ بىرىتەمە چۈن ئەيان داپىت...) .٤٢
- ١/٥ ئىمعاشەكەي دەدرىست بەمن وەمانگى ١٢٠ دىنارى ئەم ماواھى سالەي كە لە مالىي باوکم بىرۇم مصروف لەسىر ئەم بۇ مانگى ٢٧٠ دىنارم دەرىايدە، نەم قەرارەش لەمانگى ٧ ئى ٩٨ مەتا مانگى ١٢ ئى ٩٨ بە دوايسى دا ئەم قەرارەش نەماو ھەرتەنها ١/٥ ئى معاشەكەي مايدەر كە ١٥٠ دىناربۇو.
- بىزىم لەسىر ئەم شەساسە لى ئى جىيا دەپەمەوە، (ھەكەمى سىپەم) ھەر دېقاۇى لەم دەتكەردى، تەينى كەردىوو، چى و چى، دەبىوت لەگەل محامى ھەر دەپەمەوە تىسىم كەردىوو، ووتەن ئەخىر گۈنى لە محامىيەكەي من ناگىرىت، ھەكەم دەبىوت تۇ پىنت ناخوشنى يە ئىنى هېتىناوه ووتەن ئەخىر كە من ئەم شەناسىت حەقىم چى يە ئىنى هېتىناوه، دراتىر رۇو بە رۇوى كەرىپەتلىقى، ئەم واتە ھاوسىمەركەم ووتى كۆمەللى شىتى تاپاست ئەوان بە زۇر لەھەتى دەسەندىۋە منىش تەحلىم شەكەر دەپەمەوە دەكەت عالىسى مىن وانىيەم زۇرۇ زۇردايى ئاكىمن، كە ئەلوقسانەم كەردى تورە بۇرم ٤٪ ئى خەتا كەي خستە سەر ئەر و ٦٪ ئى خەتا كەي خستىي بە سەر من، دەيىنوت نابىي بلىنىي بىرۇ دەكەت، ووتەن ئاخىر ئەم شەتى بلىنىي من ناتواتىن بلىنەم راست دەكەت ئەگەر راست بىكەت بق شەكتىلى دەكەم و جىاپەپەمەوە
- (* كەۋاتە ھەكەمە كە ھەرقىن ئەبۇه لەگەل ئەم دا لە عقل و ھەكىدا...) .٤٣
- ئەم چى دەبىوت قىسە بۇچى دەكەي لېرىوو دا ئەم باش بۇ بىرىۋىتى بۇ سەپەران و كە لەمەمە شەپەراندا بەكھار بىرىمى بۇ سەپەران شەپەيش خۆئى دەبىوت دېم لەگەلت بىزام بە كەڭى سەپەران دېيت تاقىم كاتەوە.
- (* باشە لەسىر محامىيەكەت، كە محامىيەكەت لەپەرنەودى زەن بۇو، گۈيييان لى ئەدەگەر مەجالىيان ئەددە قىسە بىكەت، ئەم ھىچ نىگەران ئەبۇو بەدو و دەزەم، ناپەزايەتى نەبۇو...) .٤٤
- لە راستىدا ئەگەر بىم زانىانە بىم شىپۇھى سەپەرى محامى زەن دەكىرىت قەت محامى زەن ئەدەگەر، ئەمەرەي كە محامىيەكەم زەن بۇوبەشىك بۇ لەھەي كە قىضىيە كەم دۇراسىد چۈنكە دۇوبىارە غەدرم لى كەرىپەوە، سەپەريارى ئەمەش محامىيەكەشم وەکو پىپارەيىكى رەھىپ دەبىوت پىپار وايە تۇ بۇچى لە بەردىمەن ھەكەم دا ئەللىي راست ناكەت ئىستا تۇ وەکو زەنگى كەنەنەر سەپەر دەكەن و (سەپەرى ئەم ناكەن تۇ لە وەزغىت و لە

نازدینی کار گلتوگوکاری (نازدینی)

سارا

نازدین له قسه کانی دا (له گلتوگویه) ریانیکی واقعی که به شی همه زوری رنانی کومه‌نگای پیاو سالاری به دههاته روو. زور پوشن واقعیه‌تی خیزانی کومه‌نگای بورزاری نیشان دودات که پیاو تیایدا سه‌روه و ده‌سلاط دارد و به حکمی نام جینکار و ریگایه که پسی در اووه بوهه شاهزادی چه‌وسانه‌وهی رنان. به شیوازی جوزو دری شینسانی له برامبهریاندا پاده‌هستن و ماهله‌یان پیوه دهکن. رنانیش زیر دهستن و کالایکی خودی شو خیزانی که خاوه‌نگای هار چونیک پیوه‌ستی به به‌کاره‌نیانی بیو دهستن بی دهیات هروده نازدین دلی "ش بق پیاو و دک تلفزیونیکه هر کاتی بیمه‌ی دایده‌گیر سینی یان ددیکوئنیت‌ره". بزیه رنان خاوه‌نه هیچ شتیک نین و به پسی نام جینکار ریگایه‌ش که پیان در اووه ناره‌زایمتی بیان به هزاران شیوازی دری نیشان سمرکوت کراوه‌و له ناستیکی نزم دا پاچیواره. (قسه له قسه‌ی مندا عکه هر چی‌یکم ووت مانی) نا توندی سمرکوت و بی‌ایه‌خ کردنشی رنان و دک نیشانیک گیشته‌وه راده‌ی نام جوزه فرمانه به فرز و مرگی‌وانه بسمر رنان دا و زور به ناسانی له زمانی هر پیاویکی نام کومه‌نگایه‌دا له برامبهر هاوسمرو هاوژینی خزی دا بدرکیتی و دک خوو شریتیکی ساده‌ر روتین سه‌یر کریت.

رنان دهختیک دهیته خاوه‌نه ٹابوری خویان و له مهیدانی کاردا کارده‌کعن خود به خوب، (نوتوماتیکی) نال و گلر له و هزیه‌تمیان دا دیته دی. نوهر و شنکه که ته‌واوی نه و سونه‌ت و فرهنگه دوا که‌تووانیه که به بمندوامی دهیه له خیزان و کومه‌نگادا و نام شیوه په‌یوهدنی‌یه (ش و میزید) له خیزانی بقدی‌وازی دا، ده‌های‌ویشتی نیزامی ساره‌ایه‌داری و په‌یوهدنی‌یه ٹابوری‌یه‌کان دیاری دهکن. به لام دهیینین له کومه‌نگای‌کانه که بیویا و مری پیاو سالاری و زیر دهسته‌یی شن و بکم سه‌یر کردنشی شن و به کالا کردنشیان په‌گ و ریشه‌ی داکوتاه له نیو یه‌که‌بنه‌هتی‌یه‌کانی پیکه‌نیانی کومه‌نگادا (خیزان) و له نیو زهین و میشکی تاکه کانی کومه‌نگادا هیشتا جینکار ریگای نویی رنان له مهیدانی کاردا به ره‌سمی نه‌ناسیوه نام جینکا کومه‌لایه‌تی‌یه‌ی رنان نه‌یتوانیوه زال بیت به‌سمر جینکار ریگای کونی داو لیکدانه‌وی کون بسریت‌وه، به هوی زانی فرهنگی کونه‌وه هیشتا ٹابوری‌یه‌ک که رنان له مهیدانی کاردا به دهستی دههینن به ٹابوری سه‌به‌خوی نه‌وان به حساب نایت تمواوی داهاتی شدنه‌که‌مریت‌وه سمرداده‌تی خیزان و له خیزانیشدا پیاو بعربیوه بفره. نازدین دهليکه تعین بووه و دزعم له جاران خراپتر ببو مشکلم بق دروست بو اهانه‌ی زیاترم پیکرا". هله‌یه‌تله نه‌فی نه‌وه ناکاته‌وه که چوونه مهیدانی کاره‌وه و هزیه‌تی رنان نالوگور پی‌ناکات به‌لکو به‌پنچه‌وانه چوونه مهیدانی کاره‌وه به‌دو به‌دست هینانی ٹابوری سه‌به‌خ پیش‌هانه‌ترین و شورش‌گیرانه ترین هنگاویکه له راستای رزگاری رناندا. لیزدا قسه‌که نه‌سمر نه‌وه‌یه که کونه په‌ستی و فرهنگی پیاو سالاری ج ره‌گو.

ریشه‌یه کی داکوتاوه و نجیب چوئیش ریشه کیش کریت. ئۇرهتا دەبىستىن کە چۈن ماحامىيەك تەنها لەپەر ئەوهى رېن، ھافەکانى پىشىل دەكىرت و يەكسان تىن لەگەل پىياوادىءە تەنانەت وەك ماحامىيەك رىگەي قىسە كىرىنى ئاواه لەنىيە. تەواوى نەمانە سەتمىيىن لە دىرى ئىنان كە لە ھەر گۆشەو كەنارىنىڭ ئەم كۆمەنگايىدا بە پەلى بەزۇ نىزم دەرەق بە ئىنان دەكىرت. واتە روى كۆمەلەيەتى ئەم مەسىلەيە.

سەتمى ياسايىي کە باسىيىكى زۇرى لەسەر، لە گەفتۇر گۆكەي ئازەنن دا وەختىڭ باسى جىابۇونەوەكەي دەكتەت كە ئىزىك بە دوو سالى خاياندۇوو زۇر رۇشىن ئەوه دەخا تە روو كە ياسا بەشىكى گۈنگ و سەرەكى يە لە چەرسان وەدى ئىنان ودرىزەدان و رەسمىيەت لان بادۇ سەتمە كۆمەلەيەتى يەيى كە لەسەر ئىنان و نەك ھەر ئەمەنلىكى ياسا پېشتوانى يەكى حدىي و بەھىزى ئەم سەتم و بىرپاواھە كۆن و دىرى ئىنسانى يەيە لەسەر ئىنان. چى لەرە شەرم ھېنەر تەرە ياسا رىڭە لەدەت بە پىياو دو ئىن بېينى لە كاتىكىدا ھارسەرەكى دەعوای لەسەر قەيد كەردووھە مېشا مەحکەم بېرىارى لەسەر قظىيە كە ساخ نەبودتەوە سەرىبارى ئەمەش پىئى دەلى ئىنلىك بېينى تەمەنلى لە يەكم زۇر قىربىت و بىۋەزىن بىت!!!

ئەمە ج ياسايىيەكە كە دىرو سال وېگەر شەش سالىش دوو كەس بە يەكەرە دەلكىننەت كە ھېچ جۇرە پەبىوهنى يەكى ئىنسانى لە نىوانىيائىدا نەمايى و لە كاتىكىشىدا لايەكىيان بېرىارى لەسەر جىابۇونەوە دابىي. جا ئەمە خۇدى ياساكانە كە بە ئاشكرا سەتم لەسەر ئىنان رەسمىيەتى پى دەدەن لەۋەش خىراپتەر ئەوهىيە ھەندى كات بەشىك لە بېرىپاوارانى ئەم ياسايىيە خۇيان غەرقى كۆنەپەرسىن و وەك ھەر كەسىيىكى ئاسايىي كۆمەلگا دەپوانە ماف و ئارەنۋەدەكانى تاكەككەن ئەمەنلەنگا ئازەنن دەلى (حاکم كە وەك حەكەمى سىيەم ئامراوه لە قەظىيە كە ئىدا) قىسەكانتى ھېچىچى جىاواز تەبۇوه لە قىسىي ھارسەرەكى يەوەمۇ توندۇ تىزىي و بىرپاواھە كۆن و دواكەر توانەبەوە. كەواتە خۇدى ياساتايىغىنەكى زەھراوى گەرەنلىقى ئىنان و بېرىپاوارانىشى پۇزىانە لە دادگاكان دا خەرىيىكى زىباتر ژلاراوى كەنەن ئەمەنلىقەن. ھەمۇ ئەغانەو سەرىبارى قازانچى پەرسىتى مادىي و لە پېنناو بەدەست ھېنەنلىكى زىباتردا پارىزگارى كەنەنلىكى بىن بىناغىدۇ بىن ناوهپۇك يۇ بېزمۇوى داخستنى بەرامبەرەكەي پسوايىيەكى ترى ياساوا تەموارى ئەم سېيىتەمەيە. لەم باسەدا ئازەننىتى چەند چار سەتم لىكراو دەلى (محامىيەكەي ئۇرە ھار بۇنى وەدى قەظىيە كە بېرىتەوە و پارەيەكى زىباترى بېرىكەوى' بە توندى دىفاعى لە ھەمۇ ئەو دېنەدەيىيە ئەم دەكىرد).

ئەم ياس و بەسەر ھاتە ئازەننىتىكە لە خەرمانىنەكى گەورە و پۇزىانە دەيىان و سەدان چىرۇك و بەسەرھاتى لەم چاشنە لە دادگاكاندا تۆمار دەبن و، قارەمانانى ئەم داستان و چىرۇكانەش، پىياو سالارى و ياساكان، پارىزەرانى ئەم تىزامەن.



لە ئەنۋەت لە سەر گۇرانى

كەڭىز حمە رشيد

پرسىyar : نادىيا ئافەرت يە گۇرانى وتن تاوانبار دەبىيەت ؟
و دلام نەگىدر،

- ١- گۇرانى يەكە وشەي خەرامى تىكەل بىت.
- ٢- پىباو گۈيىلى بىت.

نەوه دروستە گۇرانى لە كاتى مناسبات يان كاتى خەواندىنى مىنال يان
بەدە حىكمەي كە كەنېزەكان گۇرانى يان دەدۇوت نەبو بەكىرى صىدىق بىن دەنگى دەكىردن بەلام پىغەمبەر فەرمۇسى
وازىيانلى بېپىنە، كە نۇكاتە مناسېي جەھىن بىوو.

ئەم پرسىyarى و دلام ملاوكراوهى يەكىن لە رەھوتە ئىسلامىيەكانە.
اسلام يان با بىلەن اسلامى سىياسى دەلىت گۈزانتى و وتن زىن تاوانبار دەكەت لە كاتىك دا پىباو گۈيىلى في بىت يان
گۇرانى يەكە وشەي خەرامى تىدا بىت، و د گۇرانى و وتنى زىنان تەنها دەبىيەت لە كاتى مناسبات يان خەواندىنى مىنال دا
بىت.

لە راستىدا ئەم تىپولانىتە ئەمەندە بىنمانىيە كە لەگەل ئەورەدا كە هەر تەنها بىسەتلى ئىنسان ئارەحەت و بىن تاقەت
دەكەت، لە ھەمان كاتىدا پىيەكتىن و زەردەخانەيەكى خەماويش دروست دەكەت. ئەم پىريارو ئامۇزىگارىيائى، و وتكانى
سەرەتەمەكانىي جاھىيلىن كە بۇسەر كوت و نىزم پاڭىرتى پايدى ئىن لە كۆمەلگەدا و تراون ئىستاش لە لايەن زۇربەي زىرى
كۆمەلگاواه فرىدىراون و لە بىرچۈنەتىدە. يان لەگەل بایته كۆن و بىن بايەخ و سوادەكان دا فرىدىراوشىتە زەلدانى
مىشۇدۇد. بەلام سەيىر لە وەدایە و نازەحەتى دووبارە لەوە دايىھ كە ھەل و مەرجىن كە ئازادايىھ كە بەشىت لە رەھوتە
اسلامىيەكانى ئەم سارەدە دەم لەم ئاشە دەكوتىنەر و ئەم قەوانە سواوه لى دەدەنەر و لە گۇقاوارو رادىيەكانىيە دەنى
دەنلەوە يە گۈيىلى زىناندا.

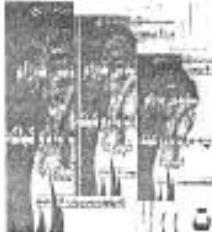
* كىن گۈيىلى لەم قىسىمە يە گۈت ؟

لەئەن تەنها چاۋىك بخشىتىن بە ھونتىرى ئەمروزدا سەربارى ھەرچەشىن لَاوازى و كەم كورىيەكى دەبىيەن ئەم مەيدانە
پازاۋەتىرە لە جاران بە دەنگى زىنانى و لائىنى تازە پىنگەيىشتۇر، بە دەنگى خاموش و كوتەك لە سەر لارداويان و دەنگى

سالى ٢٠٠٣ زنانى كويت
بەشدارى پۈۆسىكاني ھەلبازاردن
كەن

شەوان

ئەم بىلۈرکۈراۋانە بىنالىدە



شەكاندىنى حەرام يان پىاسىيەك
بە ناواكىلگە يتىرۇردا
((لە پىشاو بەرددو وام بىوونى ٨ يىمارت ١٩٩٩
ئەم ناوينىشانى نامىلىكىيەك بە بۇتەي ٨ يىمارتى ١٩٩٩
وەدەزگايى چاپ وېخشى سەرددەم دەرى كىردو وە
لە مەنامىلىكىيەدا شىعىرىكى مامۇستا شىرىكۇ يىكەس
بلاپىوهتە وە . ھەرودەما چەند ئەخۇنەيەك لە قىسىي رۇزانى
ھەينى مەلاكائىنى شارى سلىمانى كەتىيادا ھېلىش دەكەنە
سەر زنانى يەكمانى خوازى ھەلسۈپۈراۋانى بىزۇتنەوەي رۇزان
و لە دەرى زەواجى مەدەنى و ئازادى زەواج رادەوهستىن .



مېيدوسا بىلۈرکۈراۋىيەكى (كىانۇوتى زىن و سۆسیالىزمە)
بىلۈرکۈراۋىيەكى وەزىيە يە چەند مانگىكە جارىك دەردەچىت .
مېيدوسا كە بە زمانى فارسى دەردەچىت تايىبەتە بە كىشىو
مسائىلى رۇزان و چالاکىيەكائى بىزۇتنەوەي رۇزان . مېيدوسا لە
پولنگەيەكى سۆسیالىستىيەرە دەپرائىتە چارەسەرى
كىشەكائى رۇزان ، تائىيىستا ٤٢ تىمارەتى لى دەرجۇوو .
ئازەرى ماجدى كە نەندامى مەكتەبى سىاسىي حىزىنى
كۆمۈنیستى كىرىڭىارى ئىنۋانە سەر نۇرسەرى ئەم
بىلۈرکۈراۋىيە . مېيدوسا لە يەكىن لە وۇلاتانى ئۇرۇپىيەرە
بە چاپ دەگىيەتىن و لە پىگەي ئەنتەرنىت و ، ھەرودەها
لەپىگەي كۆمۈتەي كوردىستانى حىزىنى كۆمۈنستى
كىرىڭىارى ئىنۋانە دەگاتە كوردىستان لە مانگى ئايارى ١٩٩٩
دا مېيدوسا يەكەمین كۆنفرانسى خۇى يەست .

رۇزان بە وۇلاتانى خەلیج تا ئىستا بە ماھى
سىاسىيەكائىيان مەحروم بۇون واتە لە ئىنتىخاباتەكائى
وۇلاتىدا بىزىان نەبۇو بچەنە بەرددەم صەندوقەكائى
ھەلبازاردن وەك ھاولاتى يەك، ھەررەدا چۈن مەفى
خوكانىدىكىرىدىيان نەبۇرە
ماھىي چەند سەنلىكە بامى كىردىن لە سەر ئەم
مەسىلەلەپە و لەكىدانەوەدى وېرىارىدان لە سەر ئال و كۆز و
ماھىكائىنى رۇزان دا باسېتىكى جىدى نىبو پەرلەمانشەكائى و
تۇن گامانىكەنە بەرپۇرەپىرىش ئۇ وۇلاتانى يە سائىي پار لە
وۇلاتانلىق قەطىر باسېتىكى زۇر لە سەر دەورۇ دەخالەتى
رۇزان كرا لە ھەلبازاردىتەكائى داو قىسىي زۇر لە سەر
بەشدارى كىردىن و نەكىرىدىيان كرا .

لە لايىكى تۈرىش رۇزان لەم وۇلاتانىدا
بىزۇتنەوەيەكى ئازەن زايەتى يان بەرى خەستووە ئەكەم
چىز تىزى توپتۇ بەرپىز و فراو ئىتىش تەيت . دەتكى
ھەلەرىنى رۇزان بىز بەدىيەتتەن ئەم خەاستەيان
كارىكەرى خۇى لە سەر رەھوتى مەسىلەكەم ئائ و كۆز لە
بېرىارەكائى سەراتى شۇ دەولەتاتە دېنگەنەندا .
ئەمەتتەن وۇلاتى كۆھىت لە ۋېر فشارى ئاپەزايەتى
رۇزان داو ھاتىنە مەيدانى شەواندا . دەۋلەتى كۆھىت
بېرىارە دەدات كە تەۋاوى ماھى سىاسىيەكائى بە رۇزان
يدات لە پۈۆسىكائى ھەلبازاردىنى سائى ٢٠٠٣ دا بەم
شىووە سالى ٢٠٠٠ (دۇوھەزار) واتە سەدەتى نۇمى
رەھەندىيەكى تازە دەبىت بۇ رۇزانى وۇلاتانى خەلیج لە
بىزۇتنەوەدى حەق خوازانەكە يىاندا يېڭىمەن ئەمە
دەستكەوەتىكە كە جىيڭىار رېڭىاي ئابورى و كۆمەلەيەتى
و سىاسى و فەرەنەنگى رۇزان لە كۆمەلەكە دا دەبىتە
سەرپۇ : خەبەت و ئاپەزايەتى و داخوارىيەكائى رۇزان
بىزىتە دەكتەرەن و قۇنافىنگى گەشە دارتۇرۇ ساڭا تىر
دەخاتە بەرددەم رۇزان و بىزۇتنەوەرى رىزگارى خوازانەيان

اللّٰهُمَّ إِنِّي أُسْأَلُ عَوْنَانِي وَإِنِّي أَعْلَمُ بِمَا أُنَصَّرُ لَهُ مَنْ يَكُونُ أَعْلَمُ

کەزىل حەمە رشيد

پرسىدار ئۇيا شافىءەت بە گۇرانى و قىن تاواتىبار دەبىت ؟
و دلام نەگەدر،

۱- گۇرانى يەكە و شەھى خەرامى تىكەل بىت.

۲- پىباو گۈنىلى بىت.

لە دەرسى ئۇيا ئەندازى ئەندازى ئەندازى ئەندازى ئەندازى ئەندازى ئەندازى
بە دەرىجى كە تىزىز كەن گۇرانى يان كاتى خەواندىنى مەتال يان
وازىيانلى بىھىنە، كە نەكەتە مناسېھى جەئىن بۇوو.

ئەم پرسىدار و دلامى ملاوکراوهى يەكىن لە پەھوتە ئىسلامىيەكانە.

اسلام يان با بىلەن اسلامى سىاسى دەلىلت گۇراتى و وتنىن ئەن تاواتىبار دەكەت لە كاتىك دا پىباو گۈنىلى فى بىت يان
گۇرانى يەكە و روشەھى خەرامى تىدا بىت، و د گۇرانى و وتنى زىنان تەنها دەبىت لە كاتى مناسېھات يان خەواندىنى مەتال دا
بىت.

لە راستىدا ئەم تىزىزلىقىنە ئەمەندە بى ماڭايە كە لەگەن ئەۋەدا كە ھەر تەنها بىستىنى ئىنسان ئازەھەت و بى تاقىت
دەكەت، لە ھەمان كاتدا پىيەكتىن و زەردەخانەيەكى خەواپىش دروست دەكەت. ئەم بېرىارو ئامۇڭارى يانە، و وتكەكانى
سەرەتەمەكانى جاھىلچىن كە بۇسەر كوت و نىزم پاڭىرتىن پايدى ئەن لە كۆمەلگادا و تراون ئىستاش لە لايەن زىزى
كۆمەلگاوه فرىزى دراون و لە بىرچۈنە تەدو. يان لەگەل بایته كۆن و بى بایخ و سوارەكان دا فرىزى دراوشتە زىلەناسى
مىزۇوه. بەلام سەيىر لەۋەدايە و نازەھەتى دووبارە لەھە دايە كە ھەل و مەرجىنلە ئەثارادايە كە بەشىت لە پەھوتە
اسلامىيەكانى ئەم سەرەتە دەم لەم ئاشە دەكوتتە وەر ئەم قىوانە سواوه لى دەدەنۋە و لە گۇقاوارو رادىيەكانىيەن و دەنەفۇد
دەنەفۇد بە گۈئى زىنامدا.

• كى گۈئى لەم قىسىھى يەڭىت ؟

لەڭىر تەنها چاوىك بخشىتىن بە ھونەرى ئەمرۇدا سەربارى ھەرچەشىن لەوازى و كەم كورىيەكى دەبىتىن ئەم مەيدانە
پازاۋەتىرە لە جاران بە دەنگى زىنانى و لارىنى تازە پىنگە يېشتىر، بە دەنگى خاموش و كوتىك لە سەر لادراویان و دەنگى



ئاتىنانىڭ "رەزىك بۇ خۇشەوپسى"

بېچى لاؤانى كۈردستان بە توندى ئازەزۈيييان لەم فىلەمە كەد ؟

كاتىنەك پەيپەندى خۇشەوپسى مانا نەھىلى و ئىنسانى يەكەمى خۇى پەيدا دەكتەت كە سئور و بەرىيەستە شابورى و كۆمەلەيەتى و ياسايىر و فەرەمنىگى يەكان نەبىزىنەت، نەوكاتە سۆزۈ خۇشەوپسى لە بەرزىتىن ئاستى ئىنسانى دا لە تىوان ئۇن و پىارادا خۇى نىشان دەدا. بەھەرەمەتى بىوون لەم ئەويتە لەم چەشىنە پەيپەندى يەدا، خواست و ئازەزۈي دلىسى هەرنىيتسان و لاۋىنى سەردىدە.

فىلمى ((تايىتائىك)) تەۋەنە لەم بەيپەندى بە پەزىزە دەخاتە رۇو، سەرىبارى ئەۋەدى بەپىرى بەرۋەندى خىزانە دارا كان قاچاغ دەكىرى و، لە ئىزىر چاودىرىرى و زۇزو فشاردا دەپىت و چەندىن بەرىست دەخربىتە بەرددەم ئەم عەشقە. بەلام (بۇزىز) چاك) پائۇراتانى فيلم بە حەماسەت و گۇرۇتىنەكى لاؤانى ئەم سەرەدەمەرە بەرىيەستە كائىيان تىك دەشكەند بۇزىندرە هېشىتتەمەرە بەرددەوامى دان بە عەشقەكەيان. حەماسەتى ئەم دوو لاوە گوبى دايى بەرەملاۋىك و عاشقىنى دل گەرم و تەننەت دلى ئۇن و پىاراده كامەلە كائىنىشى بىزىندە "بىزىي تايىتائىك بوم بىزىنەرەي ھەر دلىنىكى زېتىدۇو."

ھەر بۇيە لەگەل بەخش بونى فيلمى تايىتائىك دا لە شاشەي تەلەزۈزۈنە كائىنەوە: يەكسەر ئەم قىلمە بود جىڭايى سەرەنجى بەشى ھەرە زۆرى كۆمەلگا و بە تايىبەتىش لاؤان. لە ھەموو ئىتىادا بە مەلاين وېتىھى (بۇزۇ جاك) لە چاپخانە كان لە چاپ دەدرىت كە ژمارەكە كە بۇھەتە جىڭايى سەرسۈرمەتى چاپەمەتى يەكان. لە كۈرەستەتىش دا زۇرىتىھى خەلگ و لاؤان وقۇتايىان دەختەرە كىتىپ و دۇقۇمىبىل و مالەكائىيان بە وېتىھى تايىتائىك دەزانىنەنھۇ، بۇ ساتىنە ئازامى ئىگاكائىيان دەپىنە ئەم و يېنەنە. لاؤان جىڭىا بە جىڭىا ھەوال بە ھەوال لايەرە كۇڭارو بۇزۇنامە كان دەگەرەن بۇ بىيىستىنى ھەۋالىتىكى نۇي ئەم فيلمە و ئەم دوو ھونەرمەندە. توندى ئازەزۇوي خەلگ لەم قىلىمە بە شىۋەيەك رېيىشتە كە تەننەت بازىگانان بىزىغانەر كىدەتەرەي كاڭاكائىان و گەم كىرىدى بازازەكائىان، ئاواي تايىتائىك مان وېتىھە كائىنە دەخەنە سەر كاڭاكائىان. بۇزىنامەر كۇڭارو راڭىيەنە كائىنە جىھان و كۈرەستەن زۇرىمان ووت لە سەر لايەنە جىاجىياكائى ئەم فيلمە، لايەنەنچىنەتى و ئىشان دافى دوو چىن جىاوار، و لايەنە ھونەرى، لايەنەن بازىگانى و..... هەت. رەنگە لە دوشىزى سەرمایەدا بازىگانى كىرىن يەم فيلمەرە سەرەنچ راکىش بىت و لە دۇنیا يەنەنەن كەنەنەن كەنەنەن كەنەنەن كەنەنەن كەنەنەن كەنەنەن كەنەنەن سەرەنچە كە سەرەنچ راکىش بىت بۇ خەلگى كۈرەستەتىش، وە بە تايىبەتى ئەم دەنەنەن داران و لاؤان سەرىبارى كارىگەرى ئەم لايەنە سەرەنچە كە، بەشىنەكى سەرەدەكى كە سەرەتچى ئەمانى راکىشادەرە و رادەيە مەھىل و ئازەزۇوي ياتى لەم ئەلەم ئەستە كە يەنەنەرە، خىستە بۇيى جۇزىك لە پەيپەندى خۇشەوپسى ئىنسانانەي ئىيۇان ئىنسانە كائانە و اتە عەشقى ئىيۇان (بۇزۇ جاك)، ھەرجەننە ئەم عەشقە بە رادەيەك رۇمانسىيە. بەلام ئەم شىۋە خۇشەوپسى و قورىپانى دان و ئىرادەيە، ئازەزۇوي لاؤانى كۈرەستەنە. لاؤانى كۈرەستەن بە ئىشاندانى ئازەزۇويان لەم فيلمە دەيانەرەي بلىن ئىيمە ئەم جۇزىدە خۇشەوپسى و پەيپەندى ھاواچەرخمان دەۋىت، دەيانۇفت بلىن ئىيمە ئەم جۇرە لە پەيپەندى يە ئىنسانى يەمان نەھى.

زۇرىت لە كوران و كچانى لاو لە كۈرەستەندا وەختىك لە چەشىنى (بۇزۇ جاك) خۇشەوپسى ئىيۇان بۇيە كەن دەگۈزىرەرە و پىلەھى دەكەن، دەدرىغە بەر دەست بىزىي گوللە ھەر بۇيە لاؤانى كۈرەستەن لە ئىزىر بارى ئەم ھەموو بىنماقى و چەپانىدە (كىبدى) يى جىنسىيەدا بە ئاشكرا دەلىن عاشقى "تايىتائىكىن" و تايىتائىك بۇيە رەزىكى خۇشەوپسى

((سلن دیوان))

هەممۇو شەويىك لە خەمونە كامىدا دەرىيىم وەھەسەت پىزدە كەم
 من بەو شىۋەيە تۆ نەناسم بەردەوام يە
 لە ھەممۇو دەورى و بۆشىلىنى يۈانمان
 تۆ ھالىت و وۇزۇت نېشان دا بەردەوام يە
 ئىزىك دەور لە ھەر كويىيەك بىبىت
 لەو باوھەدام كە خۇشەوىسىتى بەردەوام دەبىن
 تەنبا جارىك زيانىر دەرگاكە بەكەرەوە
 تۆ لېرەبىت لە ناودلما دلىشم بەردەوام دەبىن
 رەنگە خۇشەوىسىتى تەنبا جارىك بەمانگرى
 تا كوتايى بە درىزايى زيانمان
 ھەرگىز نايەللىن لە دەستىمان بىجىت بەردەوام دەبىن
 خۇشەوىسى لەو كاتانەيە
 كە بەراشتى خۇشم لەوئى يە و لە
 ئامىزىت ئەگرم
 لە زيانمانا ھەرگەم بەردەوام ئەپىن
 ئىزىك دور لە ھەر كويىيەك بىن
 لەو باوھەدام خۇشەوىسىتى بەردەوام ئەپىن
 تەنبا جارىك زيانىر دەرگاكە بەكەرەوە
 تۆ لېرەبىت لە ناو دلما دلىشم بەردەوام ئەپىن
 تۆ لېرەبىت ھېچ شقى يە كە نېيە
 لىيى بىرلىشم
 ئەشىزامىن كە دلەم بەردەوام ئەپىن
 ئىمىد ئەدىيىنەوە بەو شىۋەيە بە درىزايى ئەم رېبازە
 تۆ لېرەبىت لە ناو دلما داخراوبىت
 59 دلىشم بەردەوام ئەپىن ...

چاپ یکم و نهم له گهله

نه محل نه محل

ناماده کردنی / چیمهن علی

نه مرو هاتنه مهیدانی ژنان له مهیدانی نه ده ب و هونه ده او در گه وتنی چه ندین ژنس لاو له بواری سینه ماو شانوو گورانی و مؤسیقادا نه خشی به رچاوی هدیه نالو گور له ورخیه تی ژنان و بدهو پیش بردانی دهوتی مهندنیه تی کومه لگاداو سیماهی مهندنی کومه نگا به شیکی به در گه وتنی نه ده زنانه له سر شائمه تغزیونه کان و له سفر شانوو سینه ماکان نه خشاوه.

هدرنیستا چه ندین زانی گورانی بیز له سر شاسهای تغزیونه کانه ده دیسترن و دیگه وتنی ژنان له بواره ده دیاره دیگه کی نیستای کومه لگایه.

برونته وهی رزگاری خوازی ژنان بهم سیمايانه و بهم هاتنه مهیدانی ژنان له مهیدانه جزو او جزده کانی کاری کومه لگاوه مهیدانه کانی نه ده ب و هونه ردا، بدهو پیشتر ده چیت و گه شه دارتر دهیست، بوفه برونته وهی رزگاری خوازی ژنان نه ده هاتنه مهیدانه به بدشیک له کاری خوی ده زانیت و گه سایه تیه کانیشی وهک به شیکاه خوی چاو بی دهکات، نه تانه ت نه گهره لگری هر بیدر و باوره و ناید و نوچیایه ک بن لبیه وهی که گوچاری (ردها) گرنگی تاییت ده دات به و زنانه که لمم مهیدانه دا پیش روی یان نیشان داوه. به شیوازی جیا جیا هدوں ده دات دایالوک و چاپ یکم وتنیان له گهله دا ساز بداد.

((رهله))

هر له رازی نه بوروتی دایله و باوک و خیزان هم تا ده گات به پیکری یه کانی کومه نگا تو لمم باره یه وه ریگری یه کانی چی بیوون؟

نه محل / سرهه تا به خیر هاتنه ده کم و سوپاستان ده کم، سرهه تای چوونم بیو پیمانگای هونه ره جوانه کان، هر له سرهه تای مقابله کردن نه وه طبیعی یه، همه مرو کاسی چونکه زوریه ماجتمعی نیمه دواکه و توره نه که می بدلکو زوریه ی زوری دواکه و توره له بارانه وه، که چوون بیو پیمانگا رنگریم هم بیو هر له خیزان و له کمس و کارم هر کمیکیش که ده چیته پیمانگا یان که ده چیمه سرهه تاوه نه یانه وهی بچنیه مهیدانی هونه یه وه، به

پرسیار / نه محل نه گوزناره ی نیمه که تاییه ت به مه سالی ژنان دهیه وی چاپ یکم وتنیک له گمن بکات. وه له سر نهودی با بهتی گوزناره ی خوی تاییه ت به مه سالی ژنان و برونه وهی ژنان، چاپ یکم وتنی که اوش هر له باره یه وه ده بیت و کسخت ده چیز سار با بهتیه هونه ری و گوزانی یه کهی سرهه تای چوونم پیمانگه ی هونه ره جوانه کان و دهست کردن به دراسه ی مؤسیقاو گوزانی چ ریگری یه وه هم بیو له بسردست، هلبیت زوریک له و کچانه که له سرهه تاوه نه یانه وهی بچنیه مهیدانی هونه یه وه، به تاییه تی گوزانی وتن ریگری کومه لایه تی یان دیته بدردم

چاویسکه و تن

پرسیار / بدرای توشم کارهی میوه رُمانی گورانی بین
تاثیری چونه لهسمر برداش پیشهوهی بنوشهوهی رُمان
لهسمر کوملگا به گشتی؟

نهاده همراه با این مجموعه در اینجا معرفی شد. این مجموعه به کوشش امدادگران ایرانی تأمین شده و در اینجا معرفی شد. این مجموعه در اینجا معرفی شد.

دھوری یہوہ، ئایا له نیزان تمنات وایه، نے یا له مجتمی
نیسمه دا نہ بی چون بینت، هلبیت واضحه مجتمی نیسمه
نور متطور ترہ.

پرسیار اے گوانی یہ کانتدا نایا فکر ت لئوہ

نه محل / حفر دکدهم برازنان له مجتمعي ثیمهدا گورانی
بینیشی کچ نزركهمن بندونهه، گورانی بینری کور هدیه ،
گورانیبینیشی کچ نزور کمه، درای نهودش شاعیری کچمان
نزور کمهه نهگبار همشینی له ینچهه دهست تو پرس ناکات.

درزیه که سیک پائی رنگریم تی یه و کاس ته بوهه همه بوه
که سیک پال پیشتم بوهه و لگه لاما بیون و پالنمه بیون یو
لهم ماسکلاید، لراستی دا نهم قسمه یه رئی تی ناصیحت
من که چو مرته پیمانگاری هو شده جوانه کان ماده کامن که
تسجیلم کردووه، تا په زایه تی همندیک کاس همه بوهه ثایا له
که سیک پوو بینت یازان له خیزیاتم بوه بینت یان له
مجتهده کدم بوبیت تا په زایه تی همه بوهه، پی ناخوش
بیون همه بوهه، طبعاً نهیں نیمه شو همه بوهه کوت و زنجرانه
سیچیرین که شاقدتیکن باله ژئر حوكمی بیاودا شدین.

هرچندہ اے
مجتمعی نیمہدا کے
سافرہ شوی کرد
ٹیکٹ شہبی پیوہندی
ڈیکھی امری
ہاؤس رکھی بیت،
دوای شہوش کے لے
پہ یمانگ وہ گرام
رینگ سری نزد نزد
فہبوو ہتاكو بے
تمہدا یہ کی نظر ہو
نہم ریگ یانہم پڑی،

شادا برا گهوره کهم که شو و ره گهزی پیاویشه به لام زور
پارمهنه ناد که بیم به قرتایی پیه مانگای هوت ره
جوانه کان پخویتم که مدم زور پی خوش بیو، شدت تی به
هدمو و رینگری بیدک هر پیاو بینت جاری و اهده رینگره کان

پرسیار / نهاد تو وک رئیسیک لام کوْمَلْگایه دا که
هینشتا نه لکاری کوْنَه پارسنه له نارادایه و کسنهان و
برهوسی کوْنَه پارستیش همن، لام پوروه کاتیک ده چیته
سدر مسرح یا تلفزیون گوْرانی ده لیخت هیچ رو دلی و
صلن کردنه ویده کت نی یه؟ یان هست ناکهیت که تو و
رئاناشی گوْرانی بیشی وک تو بشیکن له رئانانی رینگاری
خوازو بروندوهی رئان؟

لهم اني نعوذ بكم من هم فيكم وقوتاغانه مان بربووه هين
تردديكمان نويه: من هين ترددم نويه كه دهچمه سار
مسرح: تمنها ترددم لهوهيه نايا بهندهمه کهم سهرکه وتوو
بيت: نايا جمهور به دلي بيئت؟ به دلي شاهيت؟ ترددم



ھەنگار لەرۇم ئەر لەگەلەدىيە.
 پرسىيار / باشە تۈزۈمىلىت ئەداوە ئەكويىتە ئېئىر ئەتكارى
 دواكەوتوانەوە و قىرىي ئەۋىت؟
 ئەمەل / لە ئېئىر ئەتكارى دواكەوتوانەدا نىم بەلام ھەندى
 كات لەپەر مجتمع و ئەتكارەكەي تاچار يىن ھەندى شىت
 رەچاوش يىكەين.
 پرسىyar / ئەمەل تۆ زەواجت كردىوە و مىتلىكتەدە
 بىكىمان زەواج و بەخىوپىرىنى سىال زىنگىزى زۇر لەبەردىم
 زىنان دا لىروست دەكتات تالە مەيدانى جىاجىيادا كار بىكەن.
 لەم يارەيدۇرە چۈن توانىيەت ئەم زىنگىزى يان حىل بىكەيت وە
 ھارسەرەكەت چۈن ھاركاريت دەكتات؟

ئەمەل /
 ھاوسىرەكىم
 دواكەوتتو
 ئىيە بىر
 تاسك ئىيە
 لەكەل
 تقالىيدى كۈن

دا تاپرات درايى ڭۈرمىش من چىند ھەنگاوم ئاود ئەر لەگەلم
 دابۇوه، بە راستى ئەر ئەپاپا ئەنلەگەيشىتمە ئېرەو ئەم
 خەددە، ھەندى جار خەرىكى كارىت دەيم من خۇقۇم ساراد
 دەبىمەوە لە ئىشە، ئەو تاشىعىم دەكتاتەوە وام ئى دەكتات لە
 ئىشەكەم گەرم و گۇرۇم ھەموو حارىي بىرم دەختاتەوە كە
 خۇم ھەم بەلام ئەگەل ئەۋەش دا كە ئەو چىند يارمەتىم
 دەدا خۇشىم ھەمۈل دەدەم ئەتكەر لەبارى ماددىي و
 مەعنۈشىوھ يارمەتىم ئەداو پېشتىغىرەم ئەكتات، بۇ تەنورە
 بۇ تاسجىلاتقىك بىچ قىرقىيەك كە ھەممۇسى پىياوه ۳۰، ۴۰
 پىياو من لە ستۇرىمۇيەكدا يە تەنها گۈزانى بىلەم لە ئاۋ ئەم
 ھەموو پىياوها، وايە لە ھەندى ئاۋالىدا ئەوانىيە ئەو بىرە
 كۈن و تەسکە ئامابىن بەلام زۇر خۇشە كە ھاوسىرەكەت
 لەگەل تايە رېنگىزنى يە لەم كارەدا، راستىيەكەي ئاۋالەكەم
 بىر تەسک ئىيە، دواكەوتتو ئىيە، ئەم يەك دوو سالەش
 بۇيە ماددەم ئىيە كچەكەم مناھە پېنۋىستى بە بە
 خىوپىرىدىن ھەيدى، وە پىئەم وايە من يەكىنكم لەر كەسانىي كە
 ھاوسىرەكەم بەم شىنۋەيە يارمەتىم دەدات.
 ا لە كۆتايدا زۇر زۇر سوپاپاست دەكەين بىق ئىم
 چاۋپىكەوتىنە وھىۋادارىن سەركەوتتو بىت
 / شامىيەنى ئىيە، بەخىنر بىن سەر چاۋ.

دوان، سىيان،... دواي ئەوه كە پىئى دەللىي شعرىك بەسەر
 پىياودا بىق داشى زۇر كەمە، لەم بارەيدۇرە هەرچى شاعيرى
 كۈزان ئەمە ئىبىن بىچ بە دواي شىعەرەكائى دا بىكەرىم ئاپا
 گۈزان پىت، پېرىمەنۈزىدىت، شىعەرەكائى ئەۋانش ھەممۇسى
 بەسەر جوانى ئافرەت دا ھەللىيان داۋە دواي ئەۋەش
 وەصف كردەنى جوانى ئافرەت ئىلەھە ئىيە بە ئافرەت،
 مەسائىلە كە ئەۋەبووه لە كاتەدا لەو زەممەندا ھېچ شتىكى
 پاڭىيەنزاو ئەبۈرۈ لە بېبىن دا بۇيە كە ئافرەتى بەللايان دا
 یزىشىقورە بەسەر قۇزە خاۋەكەي داۋ شەنگ و شۆخەكەي دا
 ھەنس داۋە.
 پرسىyar / باشە تۆ بىت وانىيەكە بەسەر لەنچەو لا رو

قىافىمو
 ھەممۇ
 جسىمى
 ئەن دا
 گۈزانى
 دەترى
 ئەمە ئەمۇ

* ئىتمە ئەلى ئەنەن ھەممۇ كۆت پېنچىرانە بېچىزىن، ئىتىمە كە
 ئافرەتنىن با لە ئېئىر جۆكمى پىياودا نەبىن
 * كە لە بەيەمانگا وەرگىرام ئېڭىزى زۇر زۇزم ھەبۇ
 ھەتاۋەكە بە تەھەدايىەكى زۇزۇم ھەم ئېڭىرانەم بىرى.

تصصەر ئاگەيەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك
 پىياو سەلەپ ئەكىرىت، ئەنلىك سەپەرىي مەسەلەي جىنسەكەي
 دەكىرىت" باشە بىق كچىك گۈزانى وا بەسەر پىياو دا ئەنلىك
 ئەمەل / ئاپەرای من اعىتىارىي كېپىشمان ھەيد گۈزانى
 بەسەر پىياودا دەنلى ئىستىما من ھەرچى گۈزانى بە بەسەر دەن
 دانىيە، تەنها ((گۈنئىشان)) تەبىن، كە ئەۋىش شىعەرەك
 فۇلكلۇرە شىعى ئالىيە ئورىش كۆپىلە يېك يان دو كۆپىلە
 بەسەر ئافرەت دايىه، زۇر واضھىش دىيار ئىيە كە من
 گۈزانى يەكىم بەسەر دەن دايىه.
 پرسىyar / كەۋانە ھاولۇ دەدەيت گۈزانىيە كەانت بەسەر
 كوردا بىت؟

ئەمەل / طبىعا ھەرچى گۈزانى بىزى ئەنلىك ئەنلىك ئەنلىك
 مشكىنەمان ھەيدە لەپەر ئەنلىك شاعيرى وامان ئىيە
 شىعەرىي بەسەر پىياودا ھەبىت و ئىتمەش بىكەين بە گۈزانى
 درايى ئەۋەش لە مجتمعى ئىمدا بىلەت و ئەللىت زۇر كەس
 قىبول ئاكات كەج گۈزانى را بەسەر پىياو دا بىلەت ئاپا با
 ھاوسىرەكەشى بىت، تصور ئاكىزىت بىز تەنورە من بىلەم
 بالاڭەي بارزە پەنگە ھاوسىرەكەي من بالاڭى بەرئى تەبىن،
 خەلک تصورىكى قىر وەردىگىرىت، ھەرچاندە ھاوسىرەكەي
 من خۇرى خۇشىبەختانە بىر تەسک ئىيە من ھەنگاوار بە

کاریکاتور مال کوئٹہ نگان

(دوق سیمینار که که (کفران حمه رتید) به سال ۱۹۹۶ دا به یونکهی ریکخراوی سه زیه خوی تا خردخانه بیشتر کاش به تهندامانی ریکخراوی کرد و در آنها نیزدا فراوانتر گراوه شد.

* ملکوں کی دامن شکرانی کا لہ کوئی لگادا۔



ی تاوهال دهربیت بهرمان، تان پهیدا کردن و اته شابوری خیزان دهکه ویته سرشانی بیاوان و رن دهیته کویله‌ی بیاون).

پژوهشیه یهک له درای یهکه کانیش، دهوراتی فینیورالی
وشهنه دهگات به پژوهشی سهرهایه داری نهم شیوه کار
دابه شکردهه دهست پیوه دهگرن و بھیرین، نهم
جینگاوریکا تزمیهی زنان به په سمعی دهناسن، ت دیستاش
به حوكمی بالا دهستی پژوهشی سه رمایه داری لبه
سرتاسه ری دنیادا نهم کار دابه شکردهه بدریوه
نه جیت و زنانیش هم کزیلبو ٹھسیری کاری ناؤمال و
به خوکردنی عنان.

نمایشگاهی کار دایه شکرده نه
نمایشگاهی کار دایه شکرده نه

سهرهای مداری له سهر چهوساوه‌ههی چینی کریکار
و تویزه جوزاو جوزه‌کانی کومنگا ده سه‌لائی خوی
دامه‌زیاندرو خزی راگر توره، چهوساونده‌ههی ژنان
و براگرتیان لهو جینگار رنگا نزمه‌ی که پسی
در او له خزمتی پایه‌دار بونی پژنمی سهرهای مداری دایه

له دهورانی کۆمەلگا ساردادتایی بەکاندا له کاتیکدا
ھېشتا سروک توانایو بەکانی عقل و فکری تەخستىبو
کارو ئالوگۇز لە چۈونە پىشەودى فکرۇ داهىتىاندا پىش
نەھاتىبۇ لەم دەھراتىددا بە حوكىمى شەوهى ئىن بىرھەم
ھېنىش مەنال بۇو ئامرازى پەرەدان بۇو بە ئىتىسان وەك
بۇونەوەرەك، ئىن مەر خۇشى بە خىوکەرۇ پەرورەتكىسى
پاپارىزەرى مەنال بۇو، پىباو ھىچ دەھورۇ دەخالەتىكى لەم
پەيۋەندەدا نەبۇو ھىچ ئەمرىكىنى لەسەر شان نەبۇو. بە
حوكىمى نەم ئەركە كە ئىنان بەرئۇهەيان دەبىرد ئىنان
جىنگاوريڭايەكى تايىبەتى اوەرەمگەرتەۋەدەبۇونەسەردار و
سەرور و دەسىلەت دار، بەلام وەختى گەمشەي عەقل و
بەكار بۇوقۇ فکر بەرەدە سەرور تەھچىت، پىباوان لەم بىن
ئەركىيەدە بۇو ئەتكەتە كىنۋەكان، كار لە چەشىنى داولو
كۆكىردىنەرەدى بىرھەمى دازەكان ئەنجام ئەدەن و خۇراكى
خۇيان و مەنالەكان پەيدا دەكەن هېلىن توانىاي جىسمى
لەخەنە كار، ئىتەر مەسىلەھى ئان پەيدا كەردن و كار كەردىن
دەكەھەۋىتە ئەتنە بەرھەمەيىتائىش مەنال و بە خىو كەردىنى
مەنال دەپىن، ھەر لېرەشمەو خېرمان و مال پەيدا دەبىت
وەختىك دايىك پىۋىستى بە جىنگايەك دەپىن مەنالى قىيا
بەخىتو كات و باويكىش پىۋىستى بەھو جىنگايە دەبىت لە
كار دەگەرىتەھەرە كارى مائىش دەكەھەۋىتە سەر شانى
ئىنان لەم ئىنۋەدا لەم ئالوگۇزەدا كە كار كەردىن و ئىنان
پەيدا كەردىن لە دەستى ئەنۋە دەھچىتە دەستى پىباو و ئەت
دەسىلەتىش لە دەستى ئەنۋە دەگۈزىز ئەنۋە بىز پىباو
و بىم شىۋىيە بىباو دەبىتە سەردارلو سەرورى خېزىران:

دھیفت، تاواه ختیک کر نکارانی سرکار پعکیان دھکھویت و توانایان نامنیتی اجیگایان به وہچے ی تویی خویان پر بکرنسه وہ بودوازی بتو پہک کے وتنی نامیریکی پینویستی بہ خرجنی بہک دھبی چالاکی بکاتسہوہ، بؤیہ وہ ختیک رُسان مٹالان پا رودره لکھن، نہ و کاتہ سوپایہ کی له کر نکارانی ظاصلان بہکار، بیرپی دھخن بتو مہیدانی کاربہ خوراپی، کر فیکاران لمہیدانی کاردا پینویستی یان بہ حموانه وہ وہ زهرکردش ماندوویہ تیانه تایتوانی بتو سبیہینی بچنہ وہ سرکارہ کانیان شم کارمش جاریکی تر برووی لہڑنائے و رُن دھبی لہ خیراندا خرمہ تکاری پیاو بیت و خواردنتی بتو ناما دہ بکات وهلاکسی یہ کے ی نہرکات وہلام بہ پینویستی جنسی بذاتی وہ تاسیبیہینی بچیتے وہ سار کارہ کہی، کہ لہ راستیشدا شم کارمش جاریکی تربوی له رُسانہو رُسان دھبی لہ خیراندا خرمہ تکاری پیاویں که لہ راستیدا شم کارہ شہبی دولت شنبجامی بیات بہ دانافی چیشتخانہ لہ شوینہ کانی کارداو جیگای حموانہ وہ ... هند، بہلام کاتیک شم نہرکاته دراوه بہ رُسان لہریں ناوی کاری ناو مالدا ثیتر دھولت شم خرجنی یہ شمی لہ سر شانی خوی لا بردوده، نہ عانو له لا یمکی تریش سمر مایہ داری زہ خیریہ کی له لہ شکری بیکاری له رُتاتی لہ بھر دھست دایہ کہ همہ کاتی بیه وی بہ تایبہ تی لہ قہیرانہ ڈیوری یہ کاندا له دھورانہ کانی جھنگدا کہ پیاوان را پیچی جھنگکان دھکرین. سورو دلم لہ شکری بیکاری بہ وہ رده گری بکہ متین هد قده است، رُسان بہ حومی شم جینگاورنگا یہ دیان سرکوت کردنیان و سنتوردار کردنہ وہی ناستی هوشیاری گشتی یان ناچارن و پازی نہ بن بہ کہ متین کری بیکاریکه ن لہ همہ کات و ساتیکیشاد بہ ناسانی بیکاریان دھکاتو، وہک پاسکرا بیکار کردنی رُسان کہ مت کوئم لگا دھوریزنسی و نارہ زادہتی بہ دلی بیکار کردن، رُسان کم دھیفت.

* نیستادهشی جیگای پرسیار بیت بُوچی همراه دیلمی
سه رهایه دارت دل هزار جیگاوشونیز دنیادا شیر خورگاه مود
دایله لگاو و پروردۀ خزمتگواری به کان له شارادان؟ بدگه بر
سد عاده داری نه منه له کاری آغاز سهل نیاکات!

سەرەود باسکران سوود لە جىڭىار يىگانى ئىزلىنىڭ دەلىلانىي لە سەرەود باسکران سوود لە جىڭىار يىگانى ئىزلىنىڭ دەلىلانىي لە

و زناتیش به شیکی بته رهتی چینی کر نکارن. و هختیک
زنان به کاری بی پیره هم ناوماللهه خمیری دوکرین نهوا
ناره زایه تی به شیک له چینی کر نکار سارکوت کراوه
و هختیک زنان پازی ده کریت به وهی که کاری ناو مال
کاری بته رهتی نهوانه، نیتر ناره زایه تی به دشی بینکاری
زنان نهم به شه له کوئمل شم به شه له چینی کر نکار
نه بید، سهرهایه داری سوود له هسلوو سرجی بورو له
خوارو ناستی بژیوی کر نکاران و درده گرن تا نه توان
له هولی خور نکھسته اونا په زایه تی دعمریمن داین،
هر بزیه و هختیک زنان بینکارن، برهه م ناهین و خاوه نی
ثابوری خویان نین، ناستی بژیوی خیزانه کانیش دیته
خوار، بیوه لسم پووه تریشه و سهرهایه داری سود
منهده له راگرندی نهم چینگا و رینگایه
زنان سهرهایه داری کاری ناوهانی و دک کاری یه سمعی
زنان قبیل کرد و هو خویشی له بیری سیاری بینکاری
زنان ده بیان کرد و هو هر بزیه و هختیک زنان بینکار
ده کرین که متین ناره زایه تی به پرووی نه مده
سهره لدهدا. به لام و هختیک پیاوان بینکار نه بن رزور ترین
ناره زایه تی به پرووی دا سهره مل نهدا. چونکه نیتر پیاوان
سهره چاوهی ثابوری خیزانه، نهم بیمه سهرهایه داری
خوی له بیره میه به شیک له ناره زایه تی کوئمل له درشی
ینکاری پاراستووه، له راستیدا کاری کوئمل گایه و بیو
به خیوکردن منا لان کاری دهولت یان کوئمل گایه و بیو
بریو هبردشی نهم کارانه له کوئمل گا دا دهولت پیویست
به خارجی یه کی نزد دهیت بی داین کرد نی شیر خور گه و
داین گا و یاری گا و ملبه تند کانی چاودیزی و
تندروستی و فیرکردن و جل شور گه و چنست خامه و
نامه و اخانه ی گشتی ... هست. چهندین دام و ده زگای ترله
تراوی گپرهک و ناوه نده کانی کارکردندا، تاکاری ناومال
وسار په رهشتی کردنی منا لان له کوئمل گادا به بیوه
ده چیست، به لام و هختیک نهم کاره به سهره زناندا
ده سه پیتریت، نیتر دهولت تمواوی نه و خه رجی
و داهاته ی که ده بی پیخانه خزمت نه و دامه زرانه و ده
کوئمل پیویستی پیویستی له کوئل خوی نه کاته ووه.
سهرهایه داری پیویستی به هیزی کاری بمهده و اهی
کر نکارانه بی پاره ده راهی دان به کنه کهی سهرهایه کهی،
بزیه بمهده و ایش پیویستی به کر نکاری ناما ده بینکار

* زنان دەپىن خاوهنى ئابواي نەزەرەتلىرى

خۇقىان بىن:
ئىستا دەشىن نەمە پرسىيار بىتتى به تايىبەتى لە كۆمەنگا دواكەم تووكان دا ئايما وەختىك دەولەت كەم كارانە بەخاتە ئەستىرى خۇرى، شەرى زنانچ كارىك دەكەن؟
وەختىك دەم كارە لەسەر شانى زنان لادەچىت لە كائىكدا كە زنان لە تەواوى ياشكۈيەتى پىباوان و سىستەمى خېزان و پياو سالارى رىزگاريان بىت، زنان وەك يەكەيمىكى چالاکى كۆمەنگادا، مەيدانەكائى بىرھەم هىستان و بەرىۋەبرەتى كۆمەنگادا، زنان دەپىن خاوهنى ئابورى ساربەخۇرى خۇقىان بىن.
وەختىك زنان لە پۇرى ئابورى يەوه پشت به پىباوان دەبەستن، تاچارىش دەبن لە زىز سايەتى خاوسىرو خېزانەكائىدا گۈئى رايەتى هەر فەرمان و ئەركىكى دەوان بىن، يە مانايىكى تر چەسساوو و زىز دەستتەي شەوان بىن، بۇيە " زنان دەپىن خاوهنى ئابورى ساربەخۇرى خۇقىان بىن " خالىكى سەرەتكىيە لە راستى كۆمەلایتى كەرىنەتەرەتى كارى ئىتو مال و رىزگار بۇونى زنان لەم نەركە.

* ئەتكى بىزۇتنەممۇدى زنان لەم بىتناوەدا.

ئىستا لە كوردىستاندا بىزۇتنەرەتى بىزگارى خۇازى زنان، بىزگەراوەكائى زنان دەپىن لەم بىشاۋەدا ھەنگاوهەنگىرى، لە ھەۋلى كەرىنەتەرەتى دايىمەنگاوشىر خۇرگەدا بىن لە تەواوى كارگەكائان و دايىرەكائان، لە گەرمەكەكائان، ئانەواخانىي گشتى و چىشتاخانەكائان لە مەسەمۇ جىڭىزىدەكەن بىن تا زنان تاچار نەبن لە خېزان و مائەكائان دا بىم كارانەوە خەرېك بىن پاكار و يارىگا و مەلبەندەكائى چاودىرى و تەندىرسىتى بىكىنەتەرە، بۇ دايىن كەرىنەتەن بىم پىيدارىسىتى يە خزمەتكۈزارى يانە ئىشار بخىرتە سەر دەسەلات داران تا بودجەمى پىۋىسىت تەرخان بىكىنەت بىن ئەم كارە. لە لايەتكى تىرىش كار كەرىنەت زنان بىرەسمى بىناسىرتى، زنانى بىكاري بىزخەتە سەر كار و تەوارى حەق و حقوقى ياماسىلى لە مەيدانەكائى كاردا بىن زنان بىرەسمى سەير بىكىنەت و ياماساكان بە قازانچى زنان ئالىرگۈزى تىبا بىكىنەت، بىكاري زنان سەرەتكەن بىكاري پىباوان سەير كەنەت و حسابى لەسەر بىكىن.

— No.: (0) July 1999 —

و خۇينىدىن لە تەواوى مەيدانەكائى زىساندا توانانىيەكائى داهىتىنانىان بىخەنە كار، وەك يەكەيمىكى چاكى كۆسەنگە ھەلسۈپەن، دەپىن شەم كارە واتە كارى ئاومال بەخىنۇ كەردەن مەلائىن لەسەر شانى زنان لاجىت، لە بوانگەتى چىنى كەنگارى كۆمۈنیستەكائەن و كۆتايى هىئانىي يەكچارى بەم سىستەمە لەسەر زنان لە كۆتايى هىئان بە بىزىمى سەرەتەدارى و لە بىن بىرەنسى سۈونەتى پىباوسالارى و داھىزەزىاندى كۆمۈنیزىم، سىستەمى سۈسيەلىستى يەدەدى دىت. لەم ئىزامەدا ئەوهى كە پىيەتى دەوتىزتى كارى ئاومال و بەخىنۇ كەردەن ئەنال لە كۆمەنگادا بىرىفۇ دەچىتتى هېچ كات ئىن، دايىك بىساوک، خېزان بەرىرسىيار تىن لەم كارە مەر ئىستادەتواترى ھەنگاوهەنگىرىن لە راستى كۆمەلایتى كەرىنەرەتى كارى ئاومالدا بە سوود وەرگەرتىن لە تەجروبەتى ھاوجىنەكائىمان هەر ئىستادەت وولاتى ئەرەپىسى و بىزەشقاۋىمى دار كارى ئاومال تا رادەيەك كۆمەلایتى بە دايىمەنگاوشىر خۇزىگە و دام وەزگاسى خەزىت گۈزىزى پىۋىسىت لە راستى كۆمەلایتى كەرىنەرەتى كارى ئاومال دا لە ئازارادان كە ھەموو ئەمانە دەستكەتلىقى خەباتى چەندىن سانەتى بىزۇتنەرەتى زنان و چىنى كەنگارە.

* كۆمەلایتى كەرىنەرەتى كارى ئاومال ياسانى چىن؟

كۆمەلایتى كەرىنەرەتى كارانە ئەم كارانە ياسانى دەولەت، كۆمەنگا شەركىي بەخىنۇ كەردەن مەلائىن ھەنگىرى، چىشتاخانە و جىنگاوشۇنىنى حەوانەرەتى پىۋىسىت لە تەواوى جىنگاکائى كاركىردن و زۇيانى خەلک دا ھەبن تاڭو زنان تاچار نەبن خەرېكى دروست كەرىنەت خوارىدەن و چى و چى بىن هەر چىن كۆمەنگا مەسىنلىكتى خۇينىدىن وەپەر كەرىنەتەن ئەنلاشىن ھەنگەرتووه، دايىك و بىساوک و خېزان تەنها ئەرەندەيان لە سەرە مەنلەكائىيان بىشىرن بىز ئەتابەخانەكائان هەر ئاوشان وەختىك كەنگاران لە كارگەيەكدا كار ئەكەن دەپىن دەولەت چىشتاخانە و جىنگاوشۇنىنى حەرانەرەيان دايىن بىكەن، بەم شىۋەتە كۆمەنگا پىۋىسىتى بە دەپىان و سەدان دامەزىزاوهى كەشتى دەپىت تا ئەم كارە لەسەر شانى زنان و خېزانەكائان لاجىت.

لە پەيمانگاي ھونه زە جوانە كانى (سلىمانى)
سەپارىت بە كۈشۈرگۈشىلى كۈلۈن كۈچلى پەيمانگا

13

سه بارت به کیش و شوفت و رینکری به کانی قوتاییان له پهیمانکاو زانکوچان دا روومان کردنه پهیمانکان هونره جوانه کان وجاومن به چند قوتاییبه ک کهوت به شیوه کی سره کمی سه بارت به رینکری به کانی برداهم هلنس و شهوتی نازادانه کیان و سه بارت به تداخل کردن له مسأله زور شخصیه کانیان دا بهم شیوه قسمه قیان کرد:

۱۰ نهاده عمام خدّلک وايدو لسه نساو په یهانگا شدا
په تگی داودته و، بیدا م درموي نیداره چن یهه لفم مدهله یهه دا،
ماهؤستا نیداره يهه لعانتکا دهليز چن نهاداش ههر لسنه سان

لەسەر دەگەن
يىان دەلىين
علاقەسى
كۈرۈكچى
خىلىق بىلە؟

* ناوم سه لامه له یوالي پيچه هاي به ائمسي
مه سيقام ثه مصال تخرج ده که هم
(نهدم په یمامتگاهه ناوونديکي گرفتگي حضاره و هونه در يه
برو کج رزو زياتر له یاده ک نزيرك دهنه وو په یوهونديه کي
وندو تولعه نيوافنان دروست دهينت. هم ماهه لدبيه نيوهو
م نزيرك بوله و هيه تان دا مشكلات وريگران چي يده؟)
سلام / بهائي بي گومنان شاهگهر باسمى مشاکل
رتابي یان ليره بکهين، راسته تعامل هاييه ليره له نيوان
برو کج دا بهلام تعاملني قسمه کردن هاييه و بهس. له رزور
روههه بهريه است و جي او از هاييه نيمه نه بي سه هيرى
وهش بکاهين که هم معهده له ناو كوشانگا يه که
ويش کوشانگا کور دهوار بيه مه هستم نه و هيه دور

شیوه لمه
عادات و
تقالیدهای
کله
لهره و

نهام باوکه کۆمەلیتک صافی زیاتری لهەدەست دایه
باوکش کە لهەمالەوە ھەمیه لێزەش ھەمان باوک ھەمیه بەلام ئەم جاره
نەم ھەمان رەقاپەی مالەوە ھەمیه لهەسەر قوتاپیان، ھەمان

رەش، جلهکان ھاویەش بىت. كە ھاتىتە تاو پەيمانگا
ھەمان كەس بى تەۋەدى پىرسىيار بىكەت بىزائىت كە تۆقۇتايى
پۇلى چوارەمى، (* بە مەر حال ئەمە راي تۆيە بەلام
رەنگە راي گىشتى وزۇرەنى قوتاپىيەكان نەبىت، لەپەر
ئەۋەدى ھەركەسىنەكىش رەغبەتىكى ھەيدى لە جىل وېرىگى
پىشىن دا ھەر كەسە سەدىقەتى و زەوقىكى ھەيدى نابى
رېكە يىگىرى لە زۇق و ئارەزوو ئەپەپەن بىن ئەنەن).

(* باشە زۇر جار ھەبۇد قوتاپىيەيان ئەسەر ئەۋەدى
التزاھى ئەكىددووه يە جلى زى مۇحەدەو ئەيتواپىيە زى مۇحد
لەپەركات محاسىبە كراوەپەن ئەسەر مىكىاج كەردن محاسىبە
كراوە تۇزوات چىرىيە ئەسەر
ئەۋە پىت ئاخۇش نىيە
قوتاپىيە ئەسەرنەم شتە
شخصىيەنە محاسىبە بىكىرى،
لە كاتىكىدا دا قوتاپىيە كە
كەورىدىيە، خەتى
لە مەرخەلەيەكى حسام دايىه
تۇقۇنى لە خۇرى ھەيدى بىبىت بە
ھونەرمەند ئاخۇش ئىيە بەم
شىۋىدە محاسىبە بىكىرى...)



شىلان / طبىعاً زۇر ئاخۇش ئەڭگەر كەن بىت يان كۈر
كەورىيە تەممەنلىكى كەورىيە يانڭ يېرىت بۆزىدارە
لەسەر ئەۋەدى مىكىاج كەي طۆخە يان پىئى ئەللىن
جلهکانت باش نىيە و پىئى بىلەي بىرۇرەوە خۆت بىگۈرە
ئەرسا وەرە بۇدەواھىززەر جار قوتاپىي بانڭ كراوە بۇ
شىدارە لەسەر ئەۋەدى مىكىاج كەي طۆخە يان جلهکەمى
ئەوان دەللىن ئەپىن مىكىاج كاڭ بىت.

(* باشە شىلان موزوعىكى تر لەسەر علاقاتى عاطفى نىو
پەيمانگا دىيارە نىوە كەن و كورىكى زۇر لېزىۋە مەلبەندىكى
ھونەرىيە و لە تەممەنلىك دان تازە گەشە دەكەن بىگومان

علاقاتى
عاطفى زۇر
پىكىدىست
لىزىۋەدا،
رېكىرى

"شىلان" تا ئىستا چەندەھا قوتاپىي بانڭ كراوە بە ئىندازە مەحالىسى بە
ى سور
كراوە لەسەر ئەۋەدى كە عىلاقەتى بەبۇود وە ئىنجبارىش كراون كە واز لە
ئىوابانى
عىلاقەكە يان بىقىتنى

سەلام / ئەتواتىم بىلەي مامۆستاكانىش ھەندى جار
ھەمان رەقاپەي ماڭەۋەيان خىستەتە سەر قوتاپىيەن
ھەمان يارك لە ئاتىرە ھەيدى لېزىش ھەمان باوك ھەيدى،
بەلام ئەۋەدى ئام باوكىدەيان ئەمچارە يان كۆمەلەتكى ماقى
زىمارى لە دەست دايىه، بۇنۇمۇ كۈر و كەن ئەڭگەر رۇزىكى
لە بۇزىان تا درەنگ بىيىنەنەوە تا ئىوارە، چەندەھا جار
عمىد يان مامۆستالىي دەپەرسىنەوە بىن ئەنگ كەپانەوە،
يانتى ئەپىر لە هېيج شتىك ئاكاتەوە پىش ھەموو شتى
بىر لەبەر ئەكتەسەوە كە ئىپە دوو رەڭى جىساۋازن دوو
جىنسى لە يەك جىاوازان خەتىرە موشكىلە يە ئابى تا
درەنگ بە يەكەوە بىن يانى
مەبىستە ئەۋەرىيە رەقاپە ھەيدى

* شىيان معروف لە
بىسىمىڭىز ئەونىزەرە
جوانەكان بەشى مەسىقىا
دوا قۇناغىم و ئەمسال تىخرج
دەكىم، سەمارەت بەم كاراشەي
كە لە كۆمەلگادا ھې بە وەكىو
مېكىاج باس كەين،
ئەگەر مېكىاجى قوتاپىيەن
مېكىاجنى سادەبىت قىولى دەكەن بەلام لەسەر جل

و بېرىگ ئەللىن ئەپىر قوتاپىي يان جلى (زى مۇحد) لەپەر
كەن من بە راي خۇم (زى مۇحد) جلىنىكى جوانە، وەكىو
بەشى مۇسىقىكارامەكانمان ھاوېشە جماعىيەن
جلەكانىيان ھاوېش بىت جوانە. من واياشە لام
(* باشە ئەمە ئەتواتىرى ئەرەپ بىرىت حىتما ھەر قوتاپىيە
جلىنىكى پىن خۇشە جەزى لە مۇنۇلىك دەپىن زۇق و سەلىقەي ھەر
كەسى جىايە لە جل لەپەر كەردىدا...)

زى مۇحد جوانە بەلام بە مەرجىنەك ئەۋە دايىن بىرىت
بۇنۇمۇنە ئان و تنوع لە جلهکاندا ھەبىت بۇنۇمۇنە
چاكتەكە

يى سور
بىت
ئىوابانى
تىرىش

شیلان) . دهستی نیووهش خوش.

پاشان له دانیشتنیکدا چاومان که وت به گوزان و
بنحال

* ناوم گوزان محمد صدیقه له پیوئی پینجهمن په یمانگا
بهش شیونکاری

(* گوزان تو وک بایس دهکه دیت له پیوئی پینجهمن واته
پینچ ساله لهم په یمانگا دیت بهم پیوئی دهیه شاره زایت له
ومن و مشاکل نیو په یمانگا . به تاییدت شدوهی که رزور دیار
بیت علاقه ات کورو کچه له بهره دهندیکه کورو کچس
کوزکردته و، مه لبندیکه کورو کچ تیکه لاوه گمنج و لاؤان
په یانازن لسه سبدهین دا هونه رسه ندو داهینه روشنی لسو
باشه تهیان لی ذوب چیت، لشم ههل ومه وجدها هه لبند مشاکل و
ریگری هه یه به تاییدت له به ودم کچه کان دا تسو لسده رندو
مشکله نه و ریگریانه دلخیز چن؟ ریگری یه کان چویه یان
کچان چون توانیویانه نه و ریگری یانه تی په رینن؟ ..)

گوزان / رزور سوپاس، بهزادی من کاتی کچ و کورو
استعاره تقديمي په یمانگا دهکات، هده فسی سسره کي
هونه اره، لای رزور یه ۹۰٪ هدفی هونه اره، بهلام
همندیکیشی هه یه به هدفی تر دین و دکو شهاده، هدفیان
نه ته شهاده یه کي پسيطه، بهلام به تسبیت کچانه و
کومه لیک مشاکل هه یه بز تموته زهواج دهکمن نیتر له
هونه دورو دهکه و نه، یان همندیکي که میان تفرغ
دهکمن بق هونه، یان نه و دهکات له لادی یه کي دورو دا تعین
دهین دهرس ده لیتیه ره، بهلام به رای من کاتی که
قوتابی یه که تخرج دهکات حق نی یه دورو خریته و
رهنگه نه و قوتابی یه خوی له خیزانیکی باوک سالاری
بیت بیت که ده چیته لادی یه کیش نه وندی تریش
نه وکره یه زانده بیت ناتوانیت نازاری بیت نه مانه مشاکل
لیده ده قوتابی یه کچه کاندا.

(* باشه
گوزان
تزوخت
دهليزی اداره
رزور گهه متر

گوزان نه بین هه رکه س له ناسنی خویه و نازه زایه تی به رز بکاته وه
شنه که لیزه وه ده بیت نه بین لیزه وه کوهه لیک عادات و نه قالیدی کون
نه یه نه بیه تلین

بن.
نه دهست
خوش

مشکله کافی بدردهم نه علاقانه چونه نیداره تداخل دهکات
مشکلاتیان چویه .؟ ..)

شیلان / طبعاً نیداره رزور تداخل دهکات " تا نیستا
چندها قوتابی بانگ کراوه بیه نیداره و محاسبه کراوه
له سار شوهی که علاقه یان هیووه، و اجراییش کراون
واز بینن له علاقه که یان " . وه نه گهر علاقه که شیان هم
دهیه تابی له ناو معهدا بیت نه بین له دهه وه بیت له ناو
په یمانگا تایت به یه کوهه دانیشن . نه علاقانه ش که
یه کسدار درست دهیه نه گهه ریشه وه بیه شوهی که کورو
کچ له مرحله ی سره تایی دا به یه کوهه نابن هه تا نه گاته
کاتی په یمانگا کورو و کچ مامه لیان به یه کوهه نی یه
بوقیه همراه به روزی علاقه داده نیشن هویه که همه یه که
کورو کچ تابی ب یه کوهه دانیشن له مرحله ی سره تایی .
من نیستا تطبیقات هه یه له پیوئی پینجه مه محاوله
دهکم کورو کچ پیکه وه دانیشن رزور جار قوتابی یه
کچکه ناچیته لای کوره که هه، ده لیم بوناچی لعلی
نانابیت لای کوره وه دانیشم فیر کر او م که نه بین کچ لای
کچکه، کوریش لای کوره وه، لهدیه وه وختیک که
دیته نیزه په یمانگا ته مهندی مرافقه سهیره دهکات کورو
کچ تیکله ضجه یه به لایه وه . به راستی نه گهر نه و
قوتابی یه خوی نینسانیکی مسيطر نه بیه تووشی رزور
نه هله دهیت . یان ناتوانی چون له گهه کوردا معامله
بکات چونکه له متألیه وه فیر کراوه دزی کوریت . که
دیته په یمانگا شهست به حرمتیک دهکات و نه ایت
چون تصرف بکات لم جهودا، لهدیه وه شتیکی رزور
نه هله یه نه گهر بکرايه هار له متألیه بیوه له پولکانی
سره تایی یه وه تیکه لاؤ بکراایه وه و جیاوازی یه نه مایه
و درست نه کرايه . من شانزی به وه وه دهکم نه و
قوتابی یانه له ماوهی تطبیق دا درسم پی و وتون
توانیمه وایان لی بکم ناسایی بیت کورو کچ تیکه لاؤ

تاییهتی ھەیە، کە ھیچی جلیکی والەبەر ناکات کە لەگەل عقىن ھضارى مجتمعا نەيەتەوە وجوان ئەبىت ۹. ۱
گۈزان / زۇر راستە، نەمە زۇر كات مامۇستاكان قوتايىھە كانى كۆكۈرىۋەتەوە بۇ مەسانلى ئالتون و مکياج و جلو بېرىگ، يەكمە لە دەرەوەي معەد كۆزەلېك توجىھاتىيان بۇ دەچى، چەندىن چاۋىيان لىسىرە (*) قىسەكە چىيە من ئەلئىم كىچ چۈن مکياج دەكتەن ھەق نىيە ھىچ كەستىداخلى بىكەت مەر لەخىزان ھەرلەئىدارە، ھەرلە مجتمع چۈن كۈزىك سەيىنى لەتاشى كەس تىداخلى ناکات و كەس مەقى نىيە و بۇيان نىيە كەرەنگە مامۇستايىك ھەبى لاي جواننى بىن قوتايى يەكى سەيىلى تاشىۋە بەلام بۇيى نىيە تىداخلى بىكەت و مەرگىز نەمان بىمىتۇرە لىسىر شەوه مامۇستا يان ئىيدارەي مەكتەب تىداخلى بىكەت لەمەدا، بەلام بۇ كچان وانىيە تىداخلى لە ھەمووشتىكى دەكىرى، مکياجەكە تۈزۈچىتىقسى دەكىرى، ... گۈزان / من نەوه بە مشكەت ئازابم ماسىلەي مکياج و ئالتون و جلو بېرىك، واي لى ھاتۇرە شتەكە تايىدى ياسا دەكەن.

(*) قىسەكە نۇۋەيە ئىۋە ئابىن نەمە تىداخلى لە مەسانلى شخصىتىان قبول كەن، وە ئۇۋەش لايەنگىر ھاۋىرى كاپان بىكەن كە تىداخلى لە شتى شخصىيان دا نەكەن.

گۈزان / شەوه شتىكە ئابىن ھەركىسى لە ئاستى خۈزىمە، ھەركەس ئازابزايىتى بىرەن كاتەوە من ئازابزايىتى يەك فلان ئازابزايىتى و نەو ئازابزايىتى شتەكە لىزىدە، دەبىت، ئەبىن لىزىدە، كۆزمەلتىن عادات

تىداخلى لە شتى شخصى كۆرەكىساندا دەكتەن، لە علاقەت رەفاقتەت، چۈن جىل و بېرىگ لەبەر دەكەن، كە ئەمانە شتى شخصى قوتايىمانە بەلام بۇ كچەكان بە چەندەدا جۇز تىداخلى ھەيە چەندىچار بىسەتىمانە كە بىھ چەندىن شىۋە تىداخلى لە مەسانلى كەن دەكەن جانتاكىانىان گەۋاون بۇھىماج، مکياجە كاپانلى ئەسەندراؤە، يان لەسىر جىل و بېرىگ مەسەدەيە كراون كراون دەتە دەرەوە ئىۋە ئەمە دەست بىن دەكەن چۈن قىسەكە لەسەر ئاڭەن يان دېقىاع لە و كچانەي ھاۋىرىتەن ئاڭەن كە شەوان ھاۋىرى ئىفيوھ بە يەكەوە دەخويىن، ئەمە مەسەلە يە چۈنلە (.۹. ۹.) .



گۈزان / شەوه شتىكە جوان بۇچونىكى جوان، لە كۆمەلە ھەرىكە بە شىۋەبەك جىا دەبىتەرە پۇيۇستە لە يەك جىا بىكىتىۋە وەكىو شتىكى رەمىزى، بەلام وەكىو كچان قەچىنگە حورى خۇسانىن، هەتە زۇر جار لە كۆرۈپ يەيمانگادا، ياسىكراوە كە كچان دەپىن بە جلەكى جوانەرە ئىزىماي يەرە بىن بۇچە يەمانگا، دواي پەيمانگا چى لەپەر دەكەن ئازەزۈرى خۇيانە، من لەگەل شەرەدام بەلام تەفتىشاتى جانتا و گەرەن شەوه شتىكى جوان نىيە، لەوانە كەزەنلى شتى كە سەپىن خۇش نىيە كەنى بىزاتى چىت ھەيە و چىت پىن يە، نەمە شتىكى جوان نىيە.

(لا) جىل ئىزىماس جىل جوان چىيە ھەر كەسە كە جلەكىس بەذل بۇو بە لاي خۇيەوە جوانە ئىتەر بۇتىداخلى لە جىل و بېرىگ و سەلەقە و زۇوقى ھەركەسەن دا بىكىت، ئەپىن ئاشرىن چى

بىنچىت
قوتابى
پەيمانگا و
بە تايىھاتى
قوتابى
قىتۇن
زەرقىزىكى

بىنچىل زۇر كات مامۇستاكان بە قوتايى دەلىن لەگەل كۆزەكىان دا زۇا مەگەزىن لە سۈوجهەكان دا دامەنىش قوتايى لەسەر ئەمە زۇر تەرىق كراوەتەن ۹۹۹ تەنگىزراوە لەبەزىزەم ھاۋىتكانى دا ئەمە كارەكەتە سەر قوتايى تەنانەت لەسەر دەخستىنى ھونەزەكە ئاشى.

لەبىر كات. (* مەسىلەكە بىرۇھ بېستراوه كەمچەند خەلک لەسەر ئەم خواستەي خۆيان بىئىتە قىسە، ئىستى لە معهدى فنون ئۇۋەتتا زۇرىھ تان دەلىن ئابىي ئىدارە تىداخلى لە جىل وېھرىگى كچاندا بىكەت جا بەمە لە مەھىزلىز ولهەر جىنگىيەكى تەنەم تىداخلى كىرە دەپرىتىرە.)

بىنخال / يەك شىت هەيە لە مجتەمەنى ئىنمە دا. كەشتىك ووترا عىبىيە، مەلبىت كۆنە پەرسىستان دەلىن عەيىبە نەگەر زۇر رېئك وپىكىش بىت خەلک ئىسىي بە حەزەرەوە لە پەرىي كەن كەدەچىتە دەرەوە زۇرت پىس عەيىبە، چۈنكە چەندەھا چارت لەسەر كە دەلىن ئەم جە عەيىبە.

گۈزان / بە راي من ئابىي من شىتى خۆم پىيم باش بىت حەزم لى بىت نەوەندە گۈي لەتسەمى خەلک تىڭىرە، نەوەندە بەقسەي خەلک نەكەم، خارىكى خۆم بىم با خەلک بەر بۇخۇزى بلىي. بىنخال: دەست خۇش بىت.

(* بەھەدر جان با ئەسەر ياسىكى تىرى ئىزىدە قىسە بىكەين، لىزىد بە حۆكمى ئەسەر ئەلبىسەندىكى ھۇنەرلىيە كۈرۈچى تىكىدلاون، ئەمەن ئىتكى مىتالى و گەنجىن و لاۋىيە، بېيگومان علاقاتىيەكى عاطقى، قىراوان ھەيە جانەم وەزىصەي مجتمع ج تائىزىرىكى ھەيە لەسەر ئەم علاقاتە، كە ئىدارەكەشىن ھېشىتابە پىئى عقلى مجتمع دەجولىتىدە، تائىزىرى تەۋاوى ئەوانە لە سەر ئەسەر وەكچىن وەزىصەي عاطقى يىان ھەيە چۈنھە دەپىنە دېڭىر لە بەرددەم ئەم علاقانەدا.)

بىنخال / خۇي ئەو قوتاپىانەي كە دېن بىز ئىزىدە بۇ ھونەرەكە دېن بەلام كە دېن بىز ئىزىدەش علاقات دەروست دەبىي: خۇشەويىتى دروست دەبىي ئەمە پەپىن ئەوەي بىلەي ھونەرەكە دوا دەكەۋىت.

گۈزان /

بە راي

من

مەسىلەلىي

خۇشەويى

ستى

ۋانى بىي

"بىۋالاڭ" ئەۋان وا ئەزانن ھەممۇ دىنيا بىرىتىيە لەمۇھى كۈرۈچى

بەيەكەوەن ئېتىر تەۋاواو ېڭەي عاتقى يان شىتى تۈريان گۈنۆنە بەز، ئەگەز

عاتقىتىش بىت ج پېپىست دەكتات ئېتىرى كە بىت نەگەر خۆيىان يەكتۈريان

ھەلىزازد بىت

وتقايلىدى كۆن ھەيە ئەي ھەلىن (* ئەبىن ئۇۋە بەشىك بن

لەپىشەرلىيە بەن لای خۇمۇدە دەست پى دەكەم.

بىنخال / من لەسەر ئەۋىي كە دەلىن ئەبىن شقى جوان

لەبىر بىكەن، يەعىتى تەك ھەبەست ئەۋدبىن جوان بىي،

يەعنى ئابوھى كە بۇ ئىمە بىكونجى زى موحدبىي پەرىي

من وانى بىي زۇز جار ھامۆستاكان كەقوقتايى سترىج يان

پىانتۇز لەبىر دەكتات ئەلىتىسەنورە كورىتە كە لەبىر

كەباشتىرە ئەگەرەسەلە ئەسەر بىلەتلىكى واهەيە

ئەلىتىسەنورە كە ئەنەنورە كە لە بەركە، مەسىلەكە ئەرەيە تازە

تەنورەي كورت عادى بۇھەتەوە تا پىانتۇلى تەست سەيان

شانقىل وىھە مۇدىلاتە تازانە. من ئەسەر دەلىن

ھامۆستاكان بەم شىۋىيە ئاتوانن راست بىن، ئەوان دەلىن

ئابىي پىانتۇلى تەسکىل بىر كىرى.

گۈزان / ئىستا ئىمە بىمانەرى و نەمانەرى ياسايدىو

دانراوه ھەركەسە وىھە جىلىكەوە دكتۈرىلىك ئاتوانى بە

چلى كۈردىرىمەرە بچىتىتە خەس تەخانە،

چلى عەسکەرلى و.....

(* قىسەكە ئۇۋەيە ياسا ئابىت بۇ جل و بەرگ ھەبىت؟...)

بىنخال / ھامۆستاكانى ئىمە بەشىكى لەسەر ئەسەر ئەزىزى مۇھە

نىيە كەقسە دەكەن بەشىكى لەسەر ئەسەر ئەزىزى پىانتۇز

بۇ كەن ئەنورە كەن كەن بۇ تەنورە قىسە

ئاكەن. (* ئاخىر تەنورە عادى بۇھەتەوە لە مجتمعدا بۇيە

ئاتوانن قىسە بىكەن بەلام تىداخلى دەكەن لە جىلىكى مۇدىل

تازە.)

گۈزان / بەلام بەشىوەيە كى گىشتى دەنيا فەرقى كەردىوو

جل و بەرگ و مۇدىلات عادى بودت، رە، لەسلىغانى بە

ئايەنلىنى بەلام لە ئازىچەكانتى تەھىشتا وانىيە، بەنۇونە

لە ھەرلىقى

وانى ئىيە

زۇر كەم

ئەفەرەت

دەتوانن بە

ئارەزروى

خۇزى جل

کۆبۈنەوەمان پىڭراو. كچ بە جىا كۆبۈنەوەرى پىڭراو
كۆرۈش بەجىا، لەسەر ئەوهى لەگەل كۆرە كاندا قىسى
ئەكەن قوتابى لە ساھىدا تەرىق كراۋەتىرە لەسەر
ئەوهى ئابى لەكىن شۇ كۆپەدا بىغىرىت. شەۋىستانە زۇر
كار دەكتە سەرقوتابى نەك هەر لەسەر خۇى بەلکو كار
دەكتە سەر هوئىرەكەش. ئەم زەختە هەر لەسەر خۇى
بەلکو كار دەكتە سەر هوئىرەكەشى، ئەم زەختە زۇرە
لەسەر، قوتابى.

گۈزان / مەندى كات ئەوان لەسەر ئەوه قىسى ئەكەن
ئەللىن ئىرە كاتى دەرام و خۇيىدىن وئىش كردە ماوەكە
كەدە بىز خۇيىدىكە بۇيى دەللىن لە كاتى تىردا بېن قىسى
بىكەن. (* بەلەممە سەلەكە ئەوهى كچ و كور ھىچ مجاھىتكى
تىريان ئىي بە دەرەوە بە يەكەوە بىن، نە كافترىا و جىنگىو
شويىنى تايىبەت بە پىئى پىنۇيىستە ھەيە، لە لايەكى
تىرىش رىنگرى اجتماعىيان زۇرە، بۇيى قوتابى يان
فرصەت دەھىنەن لەكتى دەوامى زانكۇزى معەھەكەن دا
علاقىيان ھەبىٰ و قىسى بىكەن بە يەكەوە. بەلام لېرەش بە
چەندىن بىيانوو تىرىنگر يان بۇرۇست دەھىنەوە
باشتىك لە كېچەكەن رەنگە هەر رىنگىيان پىئى ئەدەن غېيرى
دەوامى پەيمانگا بېنە دەرەوە).

بېخال / جارىتكى تىر لەسەر رىنگرىيەكانى مامۇستا:
زۇر كات قوتابى شىكىنزاوە لەسەر دەم زۇزىمى
قوتابى يەكان تىردا لمپەر ئەوهى علاقەتى ھەبۈرە. لەسەر
ئەقسانە ئى تووش گۈزان كەدەلىنى ئەبىن خۇمانە قول
بىدەين چاڭى كەيىن، وايە ئەبىنە قول بىدەين بەلام لە
پەيمانگا ئىنە مشكىلەمان چىيە، مامۇستاكان،
ئىدارەيە، (گۈزان، ياشە و مەھۇد تەواو بۇو) (بېخال :
كەسى تىر ھەيە لە خېزىان، گەورەت ھەيە، ياك شەت ھەن
ئەگەر تىز باش بىت من باش بىم شەتكە دەگۈرۈ تۇ
اعتىادىيە لات خوشكەكتە علاقەتى ھەبى؟) (گۈزان
طىپىما) بىز مەنيش نەبىٰ وابى بىز خوشكەكتە ئەماتە
وورده وورده دەھىنەتە عادەتىك و مجتمع دەكتىرى.
سەواڭلە/ لە بەشقى ئەھتمام لە بولى بىنەجەم.

(*) عىڭىلەت چىبۇو سەرەتا كە ھاتىتە پە بىماتىگى ھونەرى
جوانەكان ورىنگرىستە نەبىو، بېگۇسان كچ ناساتوانى خۇى
— No.: (0) July 1999 —

ھونەر دوا بخات، خۇشەويسىتى داهلىنان زۇر دەھىنەتە
ئازارە، خۇشەويسىتى بۇتە مۇئى دروست كردەنى
ايدىغانلى زۇر لە هوئىردا زىباتر تشجىع دەپىت (* واب
وەختىك ئىنسان احساسى دەپىت عاطفە ئى
دەپىت احساسى بە هوئىرەكەي بە مەسالىلى ترى مجتمع
زىباتر دەپىتلىم احساسە زېنۇدەرى لە هوئىرەكەي دا
رەنگ دەدانەوە).

بېخال / بەرای من مامۇستا كامان رىنگرى ئەوه
دەدانىن، ئەپدۇر قوتابىيە علاقە يان ھەبى ئابى بە
بەكەوە دانىشىن، تەنائىت ئەگەر لەگەل
ھاورييەكى تىرىشتە دانىشىت بەرچا، سەميرت دەكەن
(*) كەواتە رىنگرى ھەيە لەسەر علاقەتى كوبۇ كچىك
علاقەتى خۇشەويسىتى يان ھەبى ئابى بەكەوە
دانىشىن، ئەمانە رىنگرىن لە بەرەم عاطفى قوتابى ياند).
گۈزان / من خۇم تا ئىستىتا توشى مشكىلەيەكى
لەوبابەتە تېبۈرمە.

بېخال / ئاخىر قىسى ئەئىسراحتى خىزىت
دانىشىتىوو قىسى ئەگەل خۇشەويسەتكەتدا بىكەي
(تحفظ كارە).

گۈزان / ئاخىر من توانىمە ستورىك بۇخۆم دابىتىم
(*) ئاخىر قىسى كە ئەوهى بۇچى ھەر قوتابىيەك كە
علاقەتى خۇشەويسىتەلەپۇ تووشى ئەم تحفظە بىت بۇبە
ئازادى خۇى ئەتowan ئەيە كەوە دانىشىن؟...)
گۈزان / من بىو تحفظە بىرتاج تىرم (* بەپىئى عادات
و تقالىيدى مجتەمەعەك دەلىيى مىرتاح ئەگىتىن بىز حەز
ناكەن ھەمۇ كاتىك لەگەل ھاورييەكتە دا بەاستراحت
و دوور لە ھەر مراقبىيە و تحفظىك دانىشىن قىسى بىكەن بە
يەكەوە؟ حەن ناكەن كاس رىنگ ئەبىن؟).

گۈزان / من زۇر جار كە مامۇستا يەك بىنۇمىسى لەگەن
ھاپىرى كەم لە شهر مادە نەم ھېشىتىوو بە بىتىن (* ئاخىر
ضەقىكە و تىصۈرلىكە ئەم شهرە لادروست كردۇرۇت
ئەگىتىن ھىچ كەمس حەز ناكات بە مۇئى شهرە و
ئەتowan ئەگەل ھاورييەكەي دا دابىتىشىت، بېخال تىز
دەلىيى چى؟).

بېخال / ئىتىمە هەتا كە يېشتوپىنەتە ئەپە رادەيە بە جىا

بریویور زور راشکاونه رای دهگه یعنی که نهوان ریگنر له برددم په یوهندی خوشداویستی کج وکول له په یمانگا و همروهها ریگریشن له برددم جل و سهگ پوشینه شزادانه یان داو بهم شیوه یه پاساوی به دهینایه وه:

حکمت هندی / به خیره انتقام دهکمه، نهمر له کوئه لکای کورستاندا ژن شان به شانی پیاو کار دهکات، لسمر مسرح تمثیل دهکات، شاواز داده نه، گوزانشی دعلی، مهندسه، دکتوره... هنهندی چاریش پیش که توو تر دهیت. په یمانگای هونهره جوانگان پهکیکه نه و شوینانه که له یه کم پژویی بهود کوبو کج تینکه لاره تیابدا.

راسته بواریک دینه پیشه وه نیمه شهر خویند کارانه و هرده گرین کله خهتر ترین مرحله ی زیاندان مراهقین هراهمیش خوشنده ایست کچنک له مالیک کبست کراوه دینت کورنکیش همروالیه شن کوبو کج تینکه لاره دین.

محته له کورنک له مجته مه عینکی زور دواکه و تووه راهاتیت پوئی سینه می ته او کرد وه.

که دینه په یمانگا یه کسدر توشی حاله تینکی شپه دهیت له برددم کچه که دادا، ثمه دهیت هزوی نه وه لیروه نه خلاقيه تینکی زور پیشکه رتو فیزین.

(*) باشه به پینی نهدم حاله تانه خوت باس دهکه دیت پینت باش فیله گه کوو و کج ههر له منا نیمه وه له مرحله ی سهه راهایه وه تینکه لاوین؟

باشه وه زور باشم هنگاویکه بوق پیشکه وتن.

(*) باشه مامؤستا تو نهداهه زرینه رافی نهدم په یمانگایه دیت له سانی ههشتاکاندا که په یمانگا دامه زرا نه وکاته کچان رویان کرده په یمانگا موشکیلانیان چویو خیزانه کانیان ریگر نه بون نه به رده یمانگا؟

باوه رکمه نه مو کاته زور باشتربوو له ههولنیه وه له که رکوکه وه خله لک کچه کانیان ده نارد له ههندی له به شهکان زماره دیکه کان زیاتربو له کوپه کان.

(**) دهکه دیت په یمانگا ده وکاته زماره دیکه کان زور تر بسو له لیستا، لیستاش چه ندین کج که دیانه وی له په یمانگا

یه کسدر یه ریبار بیات و بلی ده چمه مهیدانی هونه رمه ده خوینه، پیش هار شتن نه بی پرسیار بکات و مسال و خیزانه که دی رازی بکات تو ریگریه کافت چویوون؟

سولف / سهه تا سوکه ریگریه که هبوو له ماله وه ده رانیش خویان ت بیوون به پیانی قسمی مجتمع وایان دهورت، یعنی سوکه ریگریه که همه، (**) نهه چون ده افراده و ریگریانه نهاده) دوایی به همین خوم، ختم حسنه له معهده که ده کرد و ده رانیش رازی کرد، ریگریه که ش زور نه بیوو بهو شنوه یه خوشم سوره بیوم له ساری.

(*) نهی له په یمانگا مشکله کافت چی بیو رو و سهه رووی چی بولته وه.

بلی وایه ریگری لیزدش همراه همه، کج و کوبه به یه کمه و ده دستن ته نانه ته مگهار له مجال نیشه که سه دهیت هم به نظره یه کی ترسهیر نه کرت. و نه زانه همه مودنیا بریتی به لوهی کمکج و کورنک یه کمه بولنیت ته او ریگریه کی خراپیان گرتوه، به لام نه کمکر ریگری عاطلفیش بینت چی یه نهگر کوبو کچیک یه کتیان خوش بولیت خویان یه کتی یان هه لیزد دهیت چ پیویست دهکات ریگر بیت؟، ریگری نیداریش همه همه یه زور جار مامؤستا یان په ریویه رازی نه کرد وه کج و کورنک علاقه یان همه یه کمه له مجال نیشه که دا قسمه ناکن به لام له مجال عاطفی دا حمز ناکن.

(*) باشه نیوه له سهه نام تداخله له شتن شخصی تسان دا ناره زایه تی تان ده رنه بریوه؟

سولف / چون؟.. ناره زایه تیمان زور ده بیوه، چونکه خومنان به مسنوی ده زانین همه کمه و ره غبه تی خوشیه تی.

پاش نهه دیدارو گفتونگزیانه له گهله قوتایی یسانی په یمانگا دا و پاش نه وهی نهه کیش و ریگری یانه دی برددم خزیان یاس کرد، رومان کرده بپریویه ری په یمانگا مامؤستا (حکمت هندی) و له سهه نهه کیشانه قوتاییان پرسیارهان کرد. به لام به داخمه

د اینون . (یه رای من پیم و اونی یه مه سله که نهود نیمه که
المسنر شالتون و دهوله همندی بیت ززیریه نیمه
حاله تانسی که قوتا بی یه کان پاسیان کرد لمسنر
چونیه تی جل و یه رگه کان بووه نمک لمسنر شالتون و
جلی گران و همنزان) . نه گهر باسی نهودت بتو بکم
دهرسی نیمه ۷۵ / ۰ علی یه علامه دیش خوت ده رانیت
نه گهل کوردا یه حتما ده بیت بتو شو مه بسته جلیکی
باشی له یدردا بیت . کابرا یودی یه ک له بدر ده کات هم مهو
مقاتنی دیاره به خوا تووش ریگری له بمرده میدا ، نیمه
یاسایه کمان هه یه : (* ٹا خر قسم که نهود یه یاسایه یان
نیزامیک نایبیت هه بیت بتو جل و بمرگ هبر که دس خوی
نیزامی هه یه بتو جل و بمرگی خوی که س ناتوانی
نیزامیکی پر به دل له جلو بمرگ دا بتو کاسیکی تر
دیاری بکات له بفر نهود هرچی یه کی بتو دیاری که بیت له
هر حاله تیک دا ٹیجباری ده زده چیت)

حکمت هندی : نیمه یاسایه کمان هه یه نیزامیکمان
نه یه که نهود نیزامه کوئترولی هه مهو نه خلاقیت و داب و
نه ریتی هه مهو خویندکاریک به کورو کچده کرد رویه تی
سیاستی نیمه ش سیاستیکی پیه رورده دی روز
به شده ده پیش نهودی که نهوان فیزی علم و معرفت
بکات چونکه نه خلاق له پیش معرفت همه . نیمه قدر اری
و هزاره دی تربیه تطبیق دگه مین .

بخوبین ریگری اجتماعی یان له بهردم دایه ۹.
راستی یه کمه ناتوانم پلیم شیسته یاشته یان نه
کاته . نه کاته بیو تموونه که دههات بهشی نارخوی
مه بیو مانگی ۱۵ دیناری هه بیو خواردن هه بیو ،
بهیانی و نیوهرق پیخهف هه بیو ثلاجه و تلفزیون ، به لام
تیسته روانه مان تی یه . باوکیکیش ژاماده تی یه
کچمه کی بنیری لیره له گه ل چهند کچیکی تردا خانرو
پیگری ره نگه هم براره نابوری یه که وای تی بکات نه توانی
کچمه کهی بنیری بوق په یمانگا و گوز دران بکات . نه گینا
نیمه سالانه له شارو شارو چکه کانه وه خویندکارمان بوق
دیست به لام داوای زده مانه تی زمانیان ده گسنه ییمه ش
ناتوانین بؤمان دایین یکهین .

(*) که واته بینجگه له پیگری اجتماعی به شیکی ریتکری
نابوری و معیشیله)
به لئن نمچیتا راستی یه که ه خه لئک خولیسای زقره به
هونه ره که .
ماموستای به پیوبیدر پاش نهوده که زوریک به سمر
توانایی و ظارادی و مافه کافی کچانی خوینگاردا هعلی
دا به لام له سره تداخل کردن له هسه له شخصی یه کانیمان
دا بهم شنوه به ده لئت :

حکمت هندی : ثیمے یہ کہم نیز امیکمان ہے یہ ثہو
نیز اسے ری موجودہ، کھسپک ہے مہمو قولی سہ کات بے
شالتوں و دیقہ دیقہ ای^{۱۴} کیکی تری پس بکات، یا ان
ہاروں کو یا سم کرد کچیک کہ دیتہ ڈیرہ لہ ختم ترین
مرحلہ دایہ ٹایا ٹھو چی دہ زانیت لہ رہواج دلی خزوی
بدات بے منائیک یا ان کوریکی مراہق کہ رنگے بے
قضیہ یہی رن ہیٹھا و رہواج تھیت ود افنا بے قصدی
دھست گھرم کر رنہ وہ بیت ٹھو یا سای نہم پیدھانگایہ
رنگہی ٹھوہمان پر نادات لہ بیٹر ٹھوہ ٹیمہ رینگرمن لہو
حالہ تھدا ٹھو قوتا بیہی دیتہ لای ٹیمہ بیٹ عشق
عشقیتے نایت و اشا بیٹ ہونھر رانیاری دیت، کھسپک
ٹھکہر بیٹ ٹھوہ دیت عرضی ازیاء بکات یا ن جروچاروی
پر بکات لہ بوہ و بیوسمکاری و خوبیندکاری کی ترسشن
ٹھی یہ تی بیکدری و بیکات وا بیزانم نیوہش لہ گھل شہ وہ



چهند نصوّرهای له قسمه کانی حکمت هندی

- کوریک که دینه په یمانگا پژوی سینه من ته او و کردوده یدکسهر توشی حانه تیکی شدم دهیست،
لله برده کجه کددا. نهمه دوبینه هوز نهودی لیزه نه خلاقیه تیکی زور پیشکه و تو فیزین ا
- کچیک که دینه نیره له خدته و ترینه رحه لهی زیانی دایه، نه و چن درازیت له زدواج دلی خوی
بدات به منالیک یان کوریکی مراهق که دنگه به قضیه‌ی رُشهینان و زدواج نه بیت وه إنما به قسلدی
دست گهرم گردنه وه بیت، لله بر نهود نیمه دیگرین لهو حاله تانه دا.
- یان بهم شیوه سوکه دهیستار گامسیک نابی بونه و دیت بف په یمانگا چرو چاوی پر بکات له بولیه و
بؤیدکاری ...)
- نیمه نیزامیکمان هدیه شهودتیزامه، کوئترانی همه مو نه خلاقیات و داب و نه ریتی همه مو
خوئندکاریکی به کوره کچاهه دهکات.

شیمه له کوتایی هم ریپورتاژدا ته‌ها چهند قسمه‌یه کی زور کورت له سمر قسمه‌کانی په ریز، به ریویه‌یه په یمانگا دهکاین:
له راستیدا نابی و ناگونجی تویزکی پیشکه و تورو، به ریویه‌رو په روه‌رده کره که یان بهم شیوه‌یه چاویان ل
بکات و تئیان بپروانیت. لاوانیکی شومید به دنیا که له‌گهله تیکه‌لو بعون به هوئه و دنیای مؤسقا و گویانی د
نهده‌ییات و شانقو پهیکه رسازی و نیگار کیشان دا هست و سوز و عاطفی تینسانیان ده‌بزوی جا نه‌گهر
هرزه کارانه بیت یان کامل و به ته‌جربه بیت، بهم روحه تینسانی به زیندوهه بلین دست گهرم گردنه و
رنگه لی گرتیان به ٹاشکرا راگهیه تری یاخود کچانی لاو کاتیک به خوشی هونه رو شاوز و دنیای
گنجیتی یانه وه خویان نالو والا دهکن، سوکایه‌تی یان پی بکریت. بهم شیوه‌یه خزیان واته‌نی بهم همه مو
قهید و بنده وه زیان و هله‌سوکه و تی قوتاپی یان لهو تممنه په جوش و خرزشده کوئترول بکریت به‌مهش بلین
داهینان و دروست گردنه نه خلاقیاتی پیشکه و تورو.





لرستانیان لرستانیان لرستانیان لرستانیان لرستانیان لرستانیان لرستانیان لرستانیان

سەرگۈل نەھمەد

دەگاتىن رادەي خۇسۇستانىن و خۆكۈشتىن يادەتكۈنىرى، لە كاتىنگىدا كە دايىكان زىياتىر هيلىك دەبىن مەكارى نىزمال كە مەندىكىان كىاري دەرەۋەشيان هەيدە و دەبىتىن خىزمەتى مېزىدەكىانيشيان بىكەن، بەلام كاتى شىنى رووى دا ياخود شەتىكىان بىن خواستى هاوسىرەكىيان كىرى لەم كۆمەلگاپىاو سالارىي بىدا دەبىتى بىو شىئوپىيە پىساوا بىرىت و لېيان بىرىت و لوتيان بىرىت، دايىكان بەم شىئوپىيە دەچۈسىتىن وە.

لەم كۆمەلگا يىدا دايىكان سەنگدارى نىم شەممو زۇلم و بىن مافىيە وەك وەسىلىي بىرەمەنەن ئەتكەندا جار ئىلەكىرى دەبىتى لە چوار دىوارى مالىرە بىت، بە حەيىار خورەمەت بىن، شەرمىن بىن، دەنك بەرەن ئەتكەندا، بە شەممو شەقىت پازى بىت وە شەممو شەقىت ئاخوشى يانە قېرىل بىكت كە بەسىرى دېت، چونكە "لە تاواچاوانى ئۇسراوە و دەبىت شوکران بىزىرىت!". دىيارە لەم كۆمەلگا يىدا ياسايدە بەرۇيە دەھىت كە شەرعىيەت دەدات بە چەو ساندەرە (دايىكان) ئىشان لە كاتىنگى دايىكان ئەم بارە قورسە لەسەر

No.: (0) July 1999

لەئىسانى دايىك و باوکەكە دروست ئىميت و لە دەست دەرچۈرۈمىنداكە پېغىدا زەپىو ھارپۇزە ھەشى ئار پەتىيا دەپىرىدە بەر لە ئاۋېرىلىنى كۆزىيەكە واتە (اجيپاپ).

وە زۇر جار بە ھەزى جىبارازى كوبۇ كىچمۇرە ئەمارە مەتالىكان لە زىراد بۇوندا دەبۇو تا دەگىيىشتە (١٢-٨) مەنال لە يەك دايىك، ياخود بەھەزى تەبۇوتى كوبۇرۇدە دايىكەكە بىر ھېزىشى ئانەنە تەشمەر قىسى ئاشىرىن دەكەرت تا دەگەيىشتە رادەي جىبابۇرۇرە و طلاق، پاشان بەخۇيوكىدىن و سەرپەرشتى مەنال بەم زەمارە زۇرە لە ھەزىزىنىڭدا لە كۆمەلگا دراكەر تۈرۈدەندا ھەردەم لە ئەستۇزى دايىكدا بۇوە

ھەر يەو دەلىلىي كە لە يەكەم پۇزى لە دايىك بۇونۇو بۇزۇتىرىن كات دايىكە كە خۆئى بە پەرورەرە كەردىنى مەتالىكەمە خەزىرەك دەكەرت سەرپەرشتى، شىرىپەنداش، شەختۇنى، وە لە كاتى ئەخۇشى ئازۇرلىرىن كات دايىكە كە ئاگىدارى ئەھىت سەرپەرى ئىشان و قىسى سوک و ئاشىرىن لە لايىن مېزدەكە كە دەشكەن بەزىكەرنە وە پېشكەن ئىشان ئەتكەن ئەتكەن دەگەيىشتە (١٥٠ دەيىن)، وە لە لايىكى تىرەدە ئاستى ئاھىشىيارى دايىكان و باوکان و اى دەكەرە كە مەنال بسوون بە پىسى خواستى

لەگەر چاوجەخانىنىكى خىترا بەسەر وەزخ و گۈزەرەنى كۆمەلگا كورۇستاندا بەينىن لە ماھەرى چەند سائىز بابا بۇدا سەرچەم كۆمەلگا كورۇستان و عىزىز بە خەپاتىرىن و دەشلىرىدىن و زىعى بىن ئەكارى و بىرسىتى و بىن خانەنە لانىلى ئىشان بەسەر ئىشان خەلکى ئابورى لەسەر ئىشان خەلکى ئابورى ئەسەر ئىشان خەلکى ئاشىستى بەعس كە ئانەتىرىمەكى لە رادە بەددەر بەسەر ئىشانى ھەمۇ ئىشان ئەتكەن بۇوە.

لەم نىوهەندا زۇشان واتە (دايىكان) زىياتىر بۇرى شەم وەزعە ئالىمبارە دەبۇونىمەر و رۈزى ئە خەپاتىرىن و پەشتىرىن خالەتتا ئىشان ئەگۈزەرنىن، لېئەر ئەبۇونى خەلەر و پېنداويسقى يەكان بۇ دايىكان ئەتكەن دەكەرەنەن، ھەر دە دايىكان لە دەلە پاواكىنى و تەرسى ئەمۇشى شىرى بۇ كورپە كەيان بۇون كە لە پۇزى ئەتكەندا ئەركىسى (١ قۇقوشى)، مەنال دەگەيىشتە (١٥٠ دەيىن)، وە لە لايىكى تىرەدە ئاستى ئاھىشىيارى دايىكان و باوکان و اى دەكەرە كە مەنال بسوون بە پىسى خواستى

لماکان ماجیل

نه زوربوونه که پویدا بپریزه توان کردن له کۆمەلگا جیاوازه کانی دنیادا زیادبوونی توانه کانی ژنانی له گەلدا بورو. له گەل ئەوهشدا ناکری پریزه توان لە کۆمەلگا نامیه کاندا بشویهیزى و بەراورد بکری له گەل کۆمەلگا پیشەسازیو دەولەتە پیشەسازی يە سەرمایه داری يە کاندا، ئەگەر سەیری و لاتە يە گەرتوره کانی تەمەریکا بکەین کەلە سەروی دەولەتە پیشەسازی يە سەرمایه داری يە کانه وە دېت کە تىندا توان يالودە بىنتەوە و پریزە كەشمى بەرز دەبىتەوە دەبىتىن کە زۇرى پریزە توانه کانی ژن سەرنج راڭىز كېشى و بەتاپەتى ئەوهى كە پېشى دەوتى توانانى خەترەن. ناماره کانىش نامازدىي تەۋە دەكەن كە پریزە توانه کانی ژنان لە کۆزى زەمارە گىراوان دا لە وولانە يە گەرگۈرۈھ کانی تەمەریکادا لە سالى ۱۹۵۲، ۱۰,۸۴٪ بورو، زیادى كەرددووە بىز ۱۱۶۸٪ سالى ۱۹۶۳، تاكو لە سالى ۱۹۷۵ كە يېشىتە ۱۵,۷٪.

ھەرەھا ریزەتى زۇر بۇون لە توانه کانی ژنان دا لە سالى ۱۹۵۲ وە بىز ۱۹۷۵ كە يېشىتە ۲۲٪ سالانوھە لە توانە خەتمەنلاكە کانىيىشى ۱۳ گەيىشىتە ۷,۰٪ لە سالىكدا ئەم پریزە يەش دەستى كرد بە بەرز بۇنسەو بەشىوھىكى بىنزاو تاكو لە تیوان سالە کانی ۱۹۷۵-۱۹۷۰ واتە لە ماوهى تەنها پىتىچ سالدا كە يېشىتە ئىزىكى ۲۳٪ لە سالىكدا، وە ۷,۸٪ بۇ توانە خەتمەنلاكە کان. بەسەير كەردن لە ناماره کانی توان لە مصروفەك يەكىك لە دەولەت نامیه کان جیاوازى يەكى كەورە كەيلە پریزەتى توانه کانى تۇندۇ تىرىلى لاى ژنان و چۈزۈنلەر كە بەسەريدا ھاتووھ، دەرىدە كەۋىت. وە بەسەير كەردىنى خەشىتە زەمارە (۱) ئەتكەننەن لەو پریزەنە كە نامازىي ئەوهى سەرەوە دەكەن، بە دەست بەيىتىن. خەشىتە زەمارە (۱) كە زەمارە توانابىاران بە توانى تۇندۇ تىرىزى كە بە پىشى جۈزدە باشقاون بۇ سالە کانى ۱۹۸۱-۱۹۸۷ رۇون كەنەتىفۇدۇ:

توان					
۱۹۸۷			۱۹۸۱		
ژن	پىاو	زەمارە توانبار	ژن	پىاو	زەمارە توانبار
۳۱	۱۴۷۲	۱۵۰۳	۲۳	۱۱۹,۵	۱۲۸۸
۱۲	۴۸۲	۴۹۲	۱۱	۲۲۸	۲۲۹
۶	۱۵۸	۱۶۴	۹	۱۹۹	۲۰۸
۴	۵۶	۵۸	۱	۱۴	۱۵
۱۳	۲۰۵	۲۱۸	۳	۱۲۳	۱۲۶
-	۶	۶	۲	۳	۵
۶	۱۰۱	۱۰۷	۲	۲۱	۲۴
۶۹	۲۴۸۱	۲۵۰۰	۶۲	۱۹۶۲	۲۰۲۵
۱۱۰	۳۶۰۷	۳۷۱۷	۹۲	۲۶۰۱	۲۶۱۴

نهم خشته‌یه و درگیر او له به یان‌نامه‌کانی و وزارتی ناخوچ، (مصلحه‌الامن العام) رایورتی سالی ۱۹۸۱، لپهه ۱۲، ۱۳ و رایورتی سالی ۱۹۸۷ لپهه ۱۲، ۱۳.

به خویندنوهی خشته‌یه زماره (۱) و به سه‌رژهینی‌یه کی ساده، همندیک لهم ثامازه بوز کراونه‌مان بوز دهرده‌که‌ویت کمکنگترینان:-

۱- ریزه‌ی تاوانباران له تاوانه‌کانی توندوتیزی دا که شمش بهند پیک دینن له ۱۷ بهند، دهگاته ۷۵,۵٪ / له کوئی زماره‌ی تاوانباران له تاوانه جوزه کان دا له سالی ۱۹۸۱، ۶۸,۶٪ سالی ۱۹۸۷.

۲- ریزه‌ی توان لای زنان له کوئی زماره‌ی تاوانباران له پیاوان و زنان دا له سالی ۱۹۸۱ له ۳,۵٪ ریاتر نی‌یه و ۳٪ سالی ۱۹۸۷، نهم پیزدیه‌ش دادده‌زیست له تاوانه‌کانی توندو تیزی دهگاته ۲,۲٪ / سالی ۱۹۸۱، ۲,۷٪ سالی ۱۹۸۷.

۳- پیزه‌ی تاوانباری له زنان له تاوانه‌کانی توندو تیزی دا له کوئی زماره‌ی زنه تاوانباره‌کان له سالی ۱۹۸۱ دا دهگاته ۶۶,۷٪، وله سالی ۱۹۸۷ دا دهگاته ۶۲,۷٪.

۴- ریزه‌ی تاوانباران له زنان له تاوانه‌کانی کوشتن دا چ کوشتنی هنقتستی یان کوشتنیک که بودته همی مردن له سالی ۱۹۸۱ له کوئی زماره‌ی تاوانباران دهگاته نزیکه ۳٪ / ۴۷,۲٪ وله سالی ۱۹۸۷ دهگاته ۳٪.

به خویندنوهی خشته‌ی پیشتو زماره‌کانی وشم پیزه‌انه که لیوه‌ی بهدهست هاتووه، دهروکه‌ویت که به شیوه‌ی کی‌گشتنی که بونه‌ویدیک ههیه لبریزه‌ی تاوانه‌کانی شک لیکراوه‌هه زابی به ته‌واه‌تی بپارستی بزانی به تایبته شدگه‌هه متابعه‌ی پیشکه‌رتی تاوانه‌کانی توندو تیزیمان کرد له سالی ۱۹۷۰ تا سالی ۱۹۸۷ و شهود گورانکاری‌یه که به سدریدا هاتووه، هده‌هه فمه‌ندانه و هرمان گرت، ده‌ده‌که‌ویت که‌ریزه‌ی تاوانه‌کانی توندو تیزی له سالی ۱۹۷۰ دا له کوئی زماره‌ی تاوانه‌کانی که ئامازه‌ی بوز کراوه دهگاته ۷۰٪ / وله سالی ۱۹۸۰ گیشتنه ۷۴,۵٪ / نینجا له ماوه‌ی ۷ سالدا داده‌بزیست بوز ۶۵,۲٪.

هر کاسیک که له کوئملگای مصربی دا بزی یان متابعه‌ی بکات ده‌توانیت بدم ماوه‌یه شهود گورانکاری‌یانه که به سه‌ریدا هاتووه و قهیران و مشکله‌کانی کاهه‌رکاسیکی پیوه‌ی هنالیتسی که دلنيا نه‌بین له به یان‌نامه‌کانی (مصلحه‌الامن العام) له وزارتی ناخوچدا هه‌چه‌نده که‌شوه‌ی تنها سدرچاوه سه‌رهکی به که لیکوئله‌رهه‌کان پیمانی بوز ده‌بین له کاتی پویه‌بر بونه‌ویدیان له گهله گیروگرفته‌کانی تاواندا.

سه‌رباری گومانی پیشتوومان له راستی ئاماره‌کان، نه توانری لبریگه‌ییه بیه یان‌نامه‌وه تاکید بکریت که پیزه‌ی تاوان لای زن زور کده‌مته نه‌گهر بیه‌راوره بکریت بمو پیزه‌یه لے نیتو پیاوان دایه له‌گهله نه‌وه‌شدا شهودی که سه‌رخ رانه‌کیشیت بیز بونه‌وهدی پیزه‌ی تاوانه‌کانی توندو تیزی‌یه چ له‌نیتو پیاوان دا چ له نیتو زنان دا، که راستی شهودی پیشتو ئیشاره‌مان پی‌دا نه‌سسه‌لمینتیت له سر زوری بوكردنه هلسوسو که‌وتی توندو تیزی ودک یه‌کیک له سیفه‌تمکانی که پیوه‌ندی‌یه کوئه‌لایه‌تی‌یه کانی نیوان تاکه‌کانی نیو کوئملگای پی‌جیا شه‌کریت‌وه.

وه کانی گرینگترین ئامازه بی‌کراوه‌کانی تایبته به تاوانمان ناسی و نزم بونه‌وه‌یه‌ی ئینجگار زوری پیزه‌ی تاوانه‌کانی زنانمان بوز دهرکه‌وت، جی‌ی خویه‌تی که دیوی شهور دیوی تاوانه‌کانیش بزانین که شهوبیش تووش بیوان و گیان بهخت کردوان. وله سه‌بر کردنه خشته‌ی زماره (۲) بومان ده‌ده‌که‌ویت:

له تاوانه کانی تر، که پیویست بیو نه مه نه نجامانه مان دهدست که هوتایه و له باره یهوده لیکولینشموده مان له سس بر بکردایه که
نهمه ش پائی پیوه نابین بیو کردنی سه رژیمی یه کنی تر له سه رچاوه یه کنی تر له سه رچاوه کانی زانیاری کان به لکو به که لک
بیت پو دلته بیو نیان راست کردن شوه همه دلته کانی چهندیتی تایبیه به تاوازه کانی تاوان لای زنان
یارمه تمیشی داین پو فهمه نگارن ای پو نه مه ماه سله یه به بی ریز کردنی را پوزرت کانی تاسایشی گشتی سه باره د به
داب مشکاری یه کانیان بی تاوان، دوو تاوان که تیوه گلانی پن پیوه دی ناشکرایه شه و اینیش تاوانی باز زگانی و دانی
محده درات و (مواردی بی هوشکر) تاوانی له ش فروشی.

و توانیمان پاش چهند سه راه ایش بُل زیندانه کاتی زنان له (القناطین) سه رز میریه ک یکهین له ژماره زیندانی یه کاتی که له زیندان و نهانه شن که حوكم دراون به توانی جوزاو جو زده رده کهورت که نزیکه ۱۲۰۰ زیندانی لیه که نزیکه ۴۰٪ یان به توانی تلیاک حوكم دراون و نزیکه ۲۵٪ حوكم دراون به توانی له ش فروشی و ۲۵٪ یان حوكم دراون به توانی درین و درینشی گیانی (خطف) و سوال کردن و ۱۰٪ یان حوكم دراون به توانی کوشتن، ۵٪ یان توانی کوشتنی میزده کاتینان و ۵٪ ی تریان حوكم دراون به توانی کوشتنی خه سو یا کوری میزد یا کچی هارپی ای میزده که یا هاوری سه راه کار یا دراوسی و هند..... له توانه کاتی کوشتن.

نمایندگانی یا سوپریوری را در اینجا معرفی نموده اند. این سه دسته از نمایندگانی می باشند که معمولاً می توانند مسأله هایی را که در اینجا مذکور شده اند حل کنند. این سه دسته از نمایندگانی می باشند که معمولاً می توانند مسأله هایی را که در اینجا مذکور شده اند حل کنند.

دلاوکراو - دیواره



پروانه مانشیتی روزنامه کان پرپوشه و بسے تاوان

شم یابته له کتبی (اعنف الاسرى) د. لیلی
عبدالوهاب درگیر او و
مسرین عبدالله له زمانی عربی یشه
او ریگیر او



سوباس بۇ نەم بەریزانەی کە كۆمەكىان كرد بە گۇقارى
رە

شىركۇ بىنكەس
شىرزاد حسن
امەد ئەفۇر
أسدى گولچىن
أحمد ئابلاخى

سەزىنۋەسىر

No.:(0)

1999

Raha

A political Cultural Magazine