

پشکنېنى نەتىنې كانى خۇسۇتان

تایبـهـت). وـ بـه رـاـورـدـکـرـدـنـی کـوـمـهـلـگـاـی نـیـمـهـ بـوـ کـوـمـهـلـگـاـ پـیـشـسـازـیـ وـ مـؤـذـنـهـ کـانـ، نـالـیـمـ هـلـهـیـهـ، بـهـلـکـوـ رـهـگـهـزوـ تـایـبـهـتـمـهـنـدـیـتـیـ قـهـیرـانـهـ کـهـ جـیـاـواـزـهـ دـهـ کـهـ وـتـهـوـهـ، بـهـلـامـ خـودـیـ ئـهـ بـهـ اـورـدـکـرـدـنـهـ، کـارـتـکـیـ باـشـیـشـهـ لـهـ لـایـنـیـکـهـوـ، بـوـ نـمـونـهـ، ئـهـ جـیـاـواـزـیـهـ کـوـمـهـلـنـاسـیـیـکـیـ وـ کـهـ ئـیـمـیـلـ درـقـهـیـامـ لـهـ نـیـوانـ خـیـرـانـیـ کـاتـولـیـکـ وـ پـرـوتـیـسـتـانـتـ دـهـیـکـاتـ رـهـنـگـهـ وـ کـوـ ئـاقـولـیـجـهـ کـیـشـ بـهـ کـارـبـیـتـ لـهـ نـیـوانـ کـوـمـهـلـگـاـ مـوـدـیـنـ وـ نـاـمـوـدـیـرـنـهـ کـانـداـ بـیـرـمـانـ نـهـچـیـتـ ئـهـمـ کـاتـیـگـوـرـهـیـ زـوـرـ بـهـ شـیـوـهـیـ کـیـ کـوـشـتـیـ نـاـوـ دـهـیـتـمـ. بـهـلـامـ دـهـشـتـوـانـیـنـ لـهـ هـمـسـتـیـکـیـ گـشـتـیدـاـ تـهـ ماـشـایـ ئـهـ خـوـ کـوـزـیـهـ بـکـهـینـ، کـهـ هـهـسـتـهـ کـانـیـ مـرـوـفـهـ لـهـ چـوـارـچـیـوـهـ بـیـزـارـیـوـنـ وـ رـهـشـیـنـیـ وـ مـیـلـانـکـوـلـیـدـاـ، وـ تـهـنـانـهـ بـوـغـزـوـ تـورـدـیـیـ وـ تـوـلـهـسـهـنـدـنـهـوـ بـیـنـیـنـهـوـ. بـوـ نـمـونـهـ بـهـ دـوـبـارـهـ کـوـمـهـلـنـاسـیـ وـ کـهـ ئـیـمـیـلـ درـقـهـیـامـ لـهـ کـتـیـبـهـ کـهـیدـاـ Suicide تـهـاوـیـ کـیـشـهـیـ خـوـ کـوـزـیـ لـهـ بـهـرـزـبـونـهـوـ دـمـارـهـ کـانـیدـاـ /ـسـیـسـتـیـمـاتـیـکـدـاـ دـبـاـتـهـوـ بـوـ هـلـومـهـرـجـیـ مـوـدـیـنـ وـ گـوـرـانـیـ کـوـمـهـلـگـاـ بـهـرـوـ پـیـشـهـوـهـوـ دـابـرـانـهـ کـوـمـهـلـاـیـتـیـهـ کـانـ، چـونـکـهـ لـهـنـاوـ کـوـمـهـلـگـاـیـ مـوـدـیـنـهـ دـاـ تـاـکـهـ کـانـ ئـازـادـتـرـ عـهـ قـلـانـیـتـرـ دـبـنـ، وـاتـهـ بـهـدـیـوـنـکـیـ تـرـیـ ئـهـمـ بـاسـهـدـاـ، کـاتـکـهـ کـانـ یـیـسـوـزـتـرـ دـبـنـ بـهـ رـامـبـهـرـ بـهـ کـتـرـیـ. وـ نـامـاـڑـهـیـ زـوـرـیـشـ بـهـ هـلـومـهـرـجـیـ شـوـئـنـ وـ جـوـگـرـافـیـاـیـشـ دـهـ کـاتـ. بـهـ جـوـرـنـکـ لـهـ جـوـرـهـ کـانـ، فـوـرـمـیـ خـیـرـانـ وـ کـوـمـهـلـگـاـ لـگـاـ لـهـ سـرـوـشـتـیـ کـوـشـنـاـسـیـوـهـ دـپـهـرـتـهـوـ بـوـ خـودـشـوـنـاسـیـهـ کـهـیـ، ئـهـمـیـشـ هـلـومـهـرـجـیـکـیـ زـقـ وـ جـیـاـواـزـهـ لـهـ بـهـرـدـمـ سـرـوـشـتـیـ مـرـوـقـدـاـ. بـوـ نـمـونـهـ، درـقـهـیـامـ جـیـاـواـزـیـ سـرـهـ کـیـ لـهـنـیـوانـ خـیـرـانـ وـ کـوـمـهـلـهـیـ پـرـوـتـیـسـتـانـهـ کـانـدـاـ بـوـ کـاتـولـیـکـهـ کـانـ دـهـ کـاتـ، وـ نـامـاـڑـهـ بـهـ کـهـمـیـ رـوـدـانـیـ خـوـ کـوـزـیـهـ کـانـ دـهـ کـاتـ لـهـنـاـوـ کـاتـولـیـکـهـ کـانـدـاـ، وـ زـوـرـیـ بـوـدـانـیـ خـوـ کـوـزـیـ لـهـنـاـوـ پـرـوـتـیـسـتـانـتـهـ کـانـدـاـ. ئـهـمـیـشـ هـوـکـارـیـ پـیـکـهـوـبـیـ وـ پـاـبـهـنـدـبـونـیـ کـسـهـ کـانـ لـهـنـاـوـ خـیـرـانـ وـ کـوـمـهـلـهـیـ کـاتـولـیـکـدـاـ بـهـ مـوـرـالـ وـ ئـیـسـیـهـوـهـ زـیـاتـرـ لـهـ پـرـوـتـیـسـتـانـتـهـ کـانـهـ گـرـنـدـدـاـتـهـوـ. بـهـ مـانـایـهـ کـیـ تـرـ، نـیـگـهـرـانـیـ درـقـهـیـامـ ثـاشـکـرـایـهـ، مـامـمـلـهـ کـرـدـیـتـیـ لـهـ گـهـلـ جـیـهـانـیـ مـوـدـیـنـهـدـاـ، کـهـ پـرـانـسـیـکـهـ کـانـیـ ئـایـنـ وـ مـوـرـالـ وـ نـوـرـمـهـ کـانـیـ مـرـوـفـ وـ کـوـمـهـلـگـاـ سـیـکـیـوـرـالـ دـبـنـ. کـاتـیـکـیـشـ، فـهـزـاـیـ نـوـرـمـ وـ ئـایـنـزـایـیـ وـ مـوـرـالـ گـوـرـانـیـ بـهـ سـهـرـدـاـ دـیـتـ، چـیدـیـ ئـهـوـهـیـ پـهـرـهـ دـهـسـیـتـ، فـهـزـاـ ئـینـدـیـقـیـدـوـالـیـزـمـ کـهـیـهـ لـهـنـاـوـ کـوـمـهـلـگـاـدـاـ. (وـهـ ئـهـوـهـ رـاـسـتـیـ زـوـرـیـ تـیـاـدـاـیـهـ، چـونـکـهـ لـهـ ئـیـسـتـادـاـ، دـیـارـدـهـیـ خـوـ کـوـزـیـ لـهـ رـوـزـثـاـوـاـدـاـ بـهـ گـشتـیـ لـهـ رـاـدـهـیـ بـهـزـرـدـاـیـهـ). بـهـ جـوـرـنـکـ، کـهـ رـهـهـایـ وـ نـرـخـ وـ بـهـهـایـانـ وـ کـوـ جـارـانـ ئـانـیـیـتـهـوـ، ئـهـمـیـشـ بـسـرـبـلـاـوـیـ فـهـزـاـیـ ئـینـدـیـقـیـدـوـالـیـزـمـ دـهـخـاتـهـ تـهـنـانـهـ بـوـ درـقـهـیـامـ، چـونـکـهـ لـهـنـاـوـ سـیـسـتـهـمـیـ کـوـلـیـکـتـفـدـاـ، ئـهـگـهـرـ فـهـزـاـیـ ئـینـدـیـقـیـدـوـالـیـزـمـ لـوـاـزـ بـیـتـ، ئـهـوـهـ مـهـترـسـیـ وـ دـلـمـراـوـکـیـ وـ خـوـ کـوـزـیـ کـهـمـتـ دـهـیـتـ، بـهـلـامـ ئـهـمـیـشـ هـلـگـرـیـ شـیـشـکـالـهـ.

فندمه نتاله کمی " ته گهر نهمه
ئمرکی فلسه فه بیت، وہ کو
شیوه کی جو هری بُو یشکدنی
لمناو کایه خُوكُزیدا، ثایا تم
قیرانه بُو خُوي، خُوي ناسه پیت
بھسے ریکردنه ود؟ و نیتشه
لهیه کینک له کتیبه کانیدا دلیت
"هستیک له روایه تیکردن ههیه
که به جوزنک مرؤفی لبیشه
بکهین، به لام همرگیز ییبهشی
ناکهین له مردن" بیرمان نه چیت،
ذُرینه هونه رمند و شاعیرو
فیله سوفه کان هلگری گیانیکی
خُوكُزین به گشتی لمناو جیهاندا.
(بودلییر، دیستو فیسکی،
مارکیز دیساد، مارالوکس، سیرغی
یه سنهن، ولیام جھمیس،
شُپنهاور، کیرکجارد، فانکوخ.
ثیرجینیا وَلَف، ساقوی ژنه
شاعیری یونانی کون، وہ زُری
تریش. به هر حال، بیده سلاطی، یان
ترسنُو کی، نه بونی مورال له هسته
ثاینیه کیدا، رنگه ئه مانه همو
لمناو ئهم کیشیه دا کوبنده وہو
پیوستیان به قسه کردن بیت، به لام
له دوایدا، ته اوی شم شتاته لمناو
خودی ئهو (تاكه کھسدا)
کوبونته وہو، وہ ئهو تاكه /
ئندیشیدوال که بپاری ئهو
خُوكُزیه ددات و خُوي
مه حفده کاته وہ. چیدی به سنه وہی
ئهم تاكه به کومله لیک هوکاری
واوه، که بیکاته بونه رنکی باشت،
ثازاتر، به دسه لاتریش، ناسمانی
ترو ناینی تر، ره نگه بُو خُیان
همیشہ ببسترینه وہ کاردانه وہ
کومله لایتیه که وہ بُو سه بونیاده
درونه که وہ، یان کاردانه وہ بن له
ئاست ئه خلاق و سیاستی ثایندا.
چونکه، به تایبته، ئه وہ من
ددمه ویت ثاممازه بُو بکه،
خُوكُزی ژنانی کورده، وہ ئه مهیش
به همه شیوه که له دروهی
هسته ناینی و پهیرتیار کیه کیدا
نیه و ناینمه وه. واته دتوانم بلیم،
فینومنیزی خُوكُزی ژنان، بُو
خُوي په یامیکیشے به ره
گورانکاری کومله لگا به دیوه زور
پوزه تیکه کیدا، وه تهانهت هملگری
دیدیکی رُوشنگه رانیه بُو خُوي،
چونکه ئاماژه بیه به کومله لگایه کی
داخراو و کویله و دواکه تو. چونکه
شوه، ژنان دین و خُیان دبه خشن و
خُیان ده کهن به قوربانی له پیش
هدمو مانه وه، وہ ئه وان، دینه
سیمبول و ئاماژه بُو کردن له
کومله لگایه ک شایسته زیندوان
نیه، به لکو دهیت ئاسته کانی نه
هیلیزمی مرؤف کاریگه ریت
تیاداو بتوازیت بونی خُوي بلیت،
نه ک له ناو پاسیفیتی و بیدنگگی
بریت.

من وايده بینم، ئه سه قهیرانه،
راسته بارگاویه به سایکولوژی
مرؤف که وہ که بپاری خُوكُزی /
خُرسوتان ددات، به لام
کاریگه ری سایکولوژی چرت
ده که نه وه لعنه، مه فه و ڈنانی به
دلارمانه وه، فلسه فهیه به شنے ذوق

لهلومه‌رجیک همیه، به ناکام و ناجامی نه و خوکوشتنی دگمینیت، که له راستیدا شوه فورمری پیشکه شکردنی خیبونه که هته لهناو جیهاندا. بیگومانم لهوه، که خوستاتی زنان، گهوره‌ترین تراژدیایه، به لام مانیفیستی یاخیبونه کانیشانه به ردم سیاستی ستمکاریدا. همه‌گهر نهمه فورمی یاخیبون بیت، همه‌وا به دیویکی تردا، شهده لهلبرادردنی مهرگه ددیته فورمیک همه‌شازادی. یان، کامپ دوباره "دلیت" مرؤث همه‌گیز نایه‌ویت مریت تهنجا لهبه رخاتری شازادی همه‌بیت، لهبه شهده همه‌گیز باودری همه‌وه نیه بهشیوه‌یه کی تموادتی مریت" بیگومان، و همان دهبرین، همه‌مو جوره مهرگه پیرۆزو، یادولوژیه کان راستده که موتده، چونکه گیشتون بهه و ظاسته له شازادی، گیشتون بهه و ظاسته‌یه له پیش دختی بیرکدنده و بیریاردن بسوی خودی جوره مردیک، که ددیت به به بیرانانی شه نثارزادیه.

دیاره من، ثم دهبرینه، تهنجا له کزنتیکستی با بهته که مدا که کارهنجاوه، واته ژنانی کورد، که فویان ده کوزن له کرداری خوستاتندما، و کو بلی له یوه‌نیکدا داتبنین و نهزاپت چون ساس له قهیرانه که بکهیت، و شهزایت چون بپیاری له سه‌رددیت. ثم کرداره چمند شالۆزو، همه‌ماویه، هیندیش بدرگه گرتنی بوسین لهسری گرانه. واته چیدی شرده خراپه و ثم جوره و دلامانه ره اشدو خراپه و ثم جوره و دلامانه ره که هیچ که لکنکی شه و توپیان بیت. ثم هی دهتریت، تهنجا بربیتیه و شتیک له دواز قوربانی و سردنک کانهوه. له خوپا شهده ناکهن، هره‌چنده مانیفیستکردنی مردیشه همه‌شته زور رهاکهی، و له همه‌شته نیگه‌تیفه که شیدا، شه گهر ایلین. به لام ثم خوکوژی و خوستاتندما، همه‌گیز ثیمپرال نیه، هکو چون نایزراکان ته ماشای نهیرانگه‌لی بهم شیوه‌یه بیان کردوه له ابوردو و ئیستاشدا. چونکه شهوان به دژایم‌تیکردنی یاساکانی سروشستی) دهزانن، یان به رثایه‌تیکردنی سه‌روری (خوداوهندی) بیننهوه، که ناییت خوکوژی بهه رخاتری (خودگه‌راییدا) نهنجامبدریت. به لام شه گهر ثم نانه، هینده به بیسله‌مینوه، و به یترس خویان بستینن، نایا چون ساس لهه نازایه‌تیه بکهین لهبه‌ردم همه‌شته که ناییت خوکوژی کان به لگهن کایه روشنیریه که دا بسو بیدنگ بیرون و دنگ هملبرین و مانگرتن، به لام نمه ک له فورمه خوکوژیه کیدا؟ به لکو له ئاستیکی یدا، که مردن نهیتله بهه دیل، چونکه خودی خوکوژیه کان به لگهن همه‌شته ناو پهیوه‌نیه کانه به کریله نهبوئی ناو پهیوه‌نیه کانه به گشتی (خیزان و کومله‌لگا)، یان هملگهن بسو همه ستمکاری و چه‌وسانده‌ویه کی همه‌جوره لهناو همه‌شته نهداد، که بیگان خوشکه، به